

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224625

UNIVERSAL
LIBRARY

۱۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے علم سکھایا

صرفِ صغیر

فارسی زبان کے ضروری قواعد بتدیوں کے لئے

جس کو شمس العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ محمد ذبیح الرحمن صاحب مرحوم
ایل ایل ڈی، ڈی او ایل، ڈپٹی کلکٹر و ممبر بورڈ آف رونیو حیدرآباد دکن نے
۱۸۷۷ء میں تصنیف کیا

حسب فرمایش مولوی بشیر الدین احمد صاحب خلف الصدق مولانا مرحوم
بہ تمام محمد مقتدی خاں شرفانی

مطبع نسیمی پریس لٹریچر کراچی ۱۳۳۷ھ
ط ۱۹۱۹ء

پانچویں بار ایک ہزار جلد (مجموعہ حقوق بحق مولوی بشیر الدین احمد صاحب محفوظ ہیں) قیمت ۲۰ محمولہ لکڑی بنڈ

۶۹۱۵۵۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیدا کیا جس نے کُن سے عالم
بخشا اُس کو شرف کا خلعت
جیوان و پری و دیو و مردم
باغ و گل و سبزہ مطرا
ما اعظم شأنہ تعالیٰ
احمد نے کہا ہے ما عرفناک
نازل ہوا جسکے حق میں قرآن
تھا شورِ فصاحت اُس کا گھر گھر
بولا تو عرب نے چپ لگائی
پر سامنے اُسکے بستہ لب تھے
معراج میں اُسکی اک اچک بھتی
ماں باپ ہوں سبکے اُپتہ باب

تعریف خدا کو ہے مسلم
دی نطق کی آدمی کو قوت
مہر و مہ و آسمان و انجسم
دریا و زمین و کوہ و صحرا
سب کا ہی وہی بنانے والا
انساں سے ہو حمد اُسکی کیا خاک
احمد وہ نبی صاحبِ شان
قرآن سے کیا جہاں مسحہ
اُمئی نے کتاب پڑھ سنائی
گو یا دُفح سبکے سب تھے
گو رُفت کر ہی فلک تھی
کیا رتبہ ہی کیا بلند ی شان

واضح ہو کہ زبان فارسی ملک فارس کی بولی ہے جو ہندوستان سے سمت
 مغرب مائل شمال ڈیڑھ ہزار کوس کے فاصلہ پر واقع ہے۔ ازبکہ ہندوستان ملک سیر حاصل نہیں
 ہے۔ بادشاہان رے زمین کو ہمیشہ یہ تمنا رہی ہے کہ اس کو فتح کر کے اپنے قبضہ میں لائیں۔
 لیکن یہ ملک رتی حصار میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں وہ مشہور پہاڑ ہے جسکو (ہمالیہ) کہتے
 ہیں۔ یہ پہاڑ دو ہزار کوس کا لمبا اور چار سو کوس کا چوڑا اور اکثر جگہ دو کوس کا اونچا ہے اور سرحد بل
 میں ہندو کش پہاڑ سے شروع ہو کر پورب میں ملک برہما کی سرحد پر سمندر سے جا ملتا ہے۔
 اس پہاڑ کے شمال میں ملک چین وقت و تاتار واقع ہیں اور اسی پہاڑ نے ہندوستان کو
 بادشاہ چین کی تاخت سے محفوظ رکھا ہے۔ اس واسطے کہ اس پہاڑ میں صرف چند جگہ تاریک
 گھاٹیاں دریا ہیں۔ اور کسی جگہ عبور کا راستہ نہیں اور ان گھجھوں کی راہ فوج و لشکر و سامان
 حرب بے جدال کا آنا و دشوار۔ اس طور پر شمال کی جانب ہندوستان کو خوف نہیں۔ پورب
 اور جنوب میں سمندر ہے وہ بھی ہمالیہ سے کم نہیں۔ صرف ایک سمت پچھم خالی ہے کہ آدھر کوئی
 زبردست روک نہیں۔ اسی وجہ سے ہندوستان پر ہمیشہ پچھم سے آفتیں نازل ہوتی
 ہیں جس بادشاہ کو تھوڑی قوت بھی حاصل ہوئی وہ پچھم سے ہندوستان پر حملہ آور ہوا
 صرف انگریزوں نے سمندر کی راہ سے اس ملک پر دخل کیا ہے۔ درنہ سولے ان کے اور جو
 بادشاہ آیا پچھم سے آیا۔ ہندوستان کے پچھم۔ کابل۔ بخارا۔ ایران۔ غزنی کے مشہور
 ملک واقع ہیں۔ اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے تھوڑے دن بعد یہ سب ملک مسلمان
 ہو گئے تھے۔ غزنی کے بادشاہوں نے ہزاروں حملے ہندوستان پر کیے یہاں تک
 کہ آخر کو محمود غزنوی نے ہندوستان کے راجاؤں کو مغلوب کر کے سلطنت اسلام کی
 بنیاد قائم کی اور سلطنت خاندان تیموریہ شروع ہوئی جس کا آخر تم نے ۸۵۷ھ کے خدر کے بعد

دہلی میں بادشاہ پر دیکھا۔ یہ لوگ ان کے منہ سے تھے اور قریباً سو برس کے ہندوستان پر بڑے زور شور کی
 سلطنت کر گئے۔ انہیں لوگوں کے سب سے زبان فارسی ہندوستان میں مروج ہوئی ورنہ اس ملک کی
 اصلی بولی بھاکا تھی جو کچھ بدل بدلا کرتا تھا کہ نوح میں اب بھی بولی جاتی ہے اور جس طرح مسلمانوں نے
 کی قدر و منزلت ہے اس ملک کے اصل باشندے جو ہندو ہیں سنسکرت کی عزت کتے ہیں غرض اُردو اصل بولی
 ہندوستان کی نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان میں یہ نئی بولی ایجا ہو گئی۔ اردو کے معنی میں لشکر
 یہ بولی ایک لشکر کی بولی ہے۔ اکبر کے وقت میں جو لشکر تھا اُس میں ہر ملک کے آدمی تھے اور انکو
 رعایا سے ملنے کی ممانعت تھی۔ اس واسطے کہ لشکر کے سپاہی جب عیت سے اختلاف پیدا کرتے
 ہیں تو خاص شہر سے اُن کو اُنس ہو جاتا ہے۔ پھر اُن کا دل باہر جانے اور لڑنے مرنے کو نہیں چاہتا۔
 اکبر نے اپنے لشکروں کو عیت سے ملنے نہ دیا۔ اُس لشکر میں فتنہ رفته پُرو بولی پیدا ہو گئی
 تھی۔ اس بولی میں ہر ملک کے لفظ ہیں۔ عربی۔ سنسکرت۔ ترکی۔ کشمیری۔ چینی۔ مرہٹی۔ ہر
 بولی اس میں پائی جاتی ہے۔ اور سب بولیاں گڈ گڈ ہو کر یہ زبان پیدا ہوئی +

غرض چونکہ بادشاہانِ وقت کی زبان فارسی تھی ہر ایک کو فارسی کا شوق پیدا ہوا جیسا کہ
 ان دنوں انگریزی زبان کا ہے لیکن فارسی زبان میں عشق و عیاشی کی کتابیں تو بہت ہیں۔
 مگر حسابِ ہندسہ۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ ریاضی۔ حکمت۔ منطق وغیرہ علوم کی کتابیں اس زبان
 میں کم ہیں۔ پس خواہاں علم کے واسطے اس زبان کی ہرگز ضرورت نہیں۔ اس واسطے کہ علم
 اس زبان میں نہیں۔ اور جو یہ وہ دوسری زبانوں سے ترجمہ کر لیا گیا ہے +

اب تم کو یہ استفادہ کرنے کا موقع ہے کہ فارسی میں علم نہیں تو پھر کس غرض سے اسکی
 تعلیم ہوتی ہے میرے نزدیک صرف اپنی اُردو زبان کی تکمیل کرنے کے واسطے
 اس کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اُردو میں زیادہ تر فارسی کے لفظ ہیں۔ جو غرض فارسی نہیں

جانتا اُس کی اُردو تکمیل کو نہیں پہنچتی +

ہر ایک زبان میں تین طرح کے لفظ ہوتے ہیں۔ بعض تو آدمیوں یا چیزوں کے نام ہوتے ہیں جیسے ہاتھی۔ گھوڑا۔ اونٹ۔ کتا۔ یا فارسی میں فیل۔ اسپ۔ شتر۔ بگ کی ایے کو اسم کہتے ہیں۔ اور بعض چیزوں کے نام تو نہیں ہوتے۔ لیکن آدمی یا جانور جو کام کرے یا جو حرکت اُس سے سرزد ہو اُس کام یا حرکت کا بیان ہوتا ہو۔ مثلاً کھانا کھانا چلنا۔ یا فارسی میں۔ خوردن۔ یخفن۔ رفتن +

اب دیکھو سوتا ایک حرکت ہے کہ آدمی اور جانور کرتے ہیں۔ جب کام سے تھک جاتے ہیں تو تھوڑی دیر جو اس کو محنت سے معطل رکھ کر آرام لیتے ہیں اور آرام کا نام سوتا ہے۔ اس اعتبار سے سوتا بھی اسم ہوا۔ لیکن سونے کا بیان اس طرح کہ میں سوتا تھا۔ تم سو جاؤ۔ وہ کب سوئیگا۔ یہ سب فعل ہیں۔ اسم و فعل میں ایک وجہ امتیاز وقت ہے یعنی اسم میں وقت کا شمول نہیں ہوتا۔ اور فعل کے معنی میں ہمیشہ وقت ہو کر رہتا ہے۔ وقت تین قسم کا ہے۔ گزرا ہوا ماضی۔ اور آنے والا مستقبل اور جو بالفعل موجود ہے حال +

اب دیکھو کہ گھوڑا ایک خاص جانور کو کہتے ہیں وقت کا اس میں کچھ دخل نہیں اور گھوڑا سوتا ہے اس لفظ سوتا ہی میں حال کا زمانہ موجود ہے۔ پس سوتا ہی (فعل) ہوا اور فعل کے معنی ہیں (کام) اور بعض الفاظ ایسے پائے جاتے ہیں کہ نہ کسی چیز کا نام ہیں اور نہ کسی کام کا بیان۔ لیکن باتوں کے جوڑ توڑ ملانے کی غرض سے ہوتے ہیں۔ جیسے سے اور بیچ یا میں اور تک اور پر اور کو۔ یا فارسی میں از۔ در اور برابر اور وغیرہ ایسے الفاظ سے عبارت کا جوڑ توڑ اس طرح ملتا ہے کہ میں دہلی سے چوکی دیا پور تک ریل پر سوار ہو کر آیا۔ مگر از دہلی تا چوکی دیا پور ریل سوار آدم۔ اکیلے سے اکیلے تک در اکیلے سے

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ قائل کیا کرتا ہے۔ لیکن عبارت میں ہر ایک حرف سے اُس کا مطلب ظاہر ہے۔ کہ سفر دہلی سے شروع ہوا۔ اور دیبا پور کی چوکی تک ختم ہوا اور اس تمام راہ میں سفر کرنے والا ریل پر سوار تھا۔ **منظم**

چاہتا ہے سیکھنا اگر صرف کو	سیکھ پہلے اسم و فعل و حرف کو
اسم یعنی نام جیسے عمر زید	وقت کی اس میں نہیں نہا قید
فعل کے معنی ہوئے اردو میں کام	وقت کا ہے شرط اسمیں مضام
وقت جو موجود ہے وہ حال ہے	اور جو آنے کو ہے استقبال ہے
کہتے ہیں ماضی اُسے جو ہو چکا	ہو گزرا یا اس کا یا دور کا
حرف و لفظ میں صرف اک بظہر	ورنہ تنہا اُس کا معنی خط ہے

جس کام کو تنہا ایک شخص بے شرکت دوسرے شخص کے پورا کرے اُس کو فعل لازم یا فعل لازمی کہتے ہیں مثلاً ختن سونا۔ نالیدن رونا۔ آمدن آنا۔ لیکن جس کام کے پورا کرنے کو دوسرے شخص کی شرکت رکا رہو وہ فعل متعدی ہے۔ جیسے پروردن پالنا۔ زدن مارنا۔ اب پالنا ایسا فعل ہے کہ جب تک و شخص نہوں۔ اُس کا وقوع ممکن نہیں۔ ایک پالنے والا۔ دوسرا وہ جسکی پرورش ہوتی ہے۔ جسے دایہ بچے کو پالتی ہے اگر بچہ نہ تو دایہ کس کو پرورش کرے گی۔ پس دایہ اور بچہ دو شخص ہیں جسکی شرکت سے پالنا واقع ہوتا ہے اسی طرح مارنا۔ ایک مارنے والا۔ دوسرا مار کھانے والا جو شخص کام کو پورا کرتا ہے۔ وہ فاعل بولا جاتا ہے۔ مثلاً خوابندہ سونے والا۔ نالندہ رونے والا۔ آئندہ آنے والا۔ پروردہ پالنے والا۔ زندہ مارنے والا۔ اور جس کی شرکت سے کام پورا ہو وہ مفعول ہے جیسے پروردہ پالا ہوا۔ زدہ پٹا ہوا۔ اس مقام پر اتنا اور سمجھ لو کہ فاعل و مفعول تو وہ شخص ہوا۔

جس سے یا جسکی شرکت سے فعل کا وقوع ہوا۔ مثلاً خالد نے ولید کو مارا ہو تو مارنے والا خالد فاعل ہوا اور مار کھانے والا ولید مفعول۔ لیکن مار کٹائی کے متعلق سے ہو خالد اور ولید میں ایک بات یا ایک صفت پیدا ہوئی۔ جس لفظ سے اُس صفت کا بیان ہو یعنی زبندہ اور زدہ۔ یہ لفظ اسم فاعل اور اسم مفعول بولے جاتے ہیں۔ گویا مار کٹائی کے تعلق سے دونوں لڑنے والوں کا یہ نیا نام رکھا گیا۔

<p>صرفیوں پر ہے جاننا لازم ایک فاعل سے جو تمام ہوا اور جو فاعل سے اپنے درگزر جیسے سونا کہ سونیا والا ایک مارنے کو دو شخص ہیں درکار</p>	<p>متعدی ہے فعل یا لازم فعل لازم بس اُسکا نام ہوا متعدی ہوا خطاب اُس کا اُسکے اتمام کو ہے کافی لیک مارنے والا اور جو کھائے مار</p>
--	--

اسمیں جو اسم کسی شخص یا چیز کے نام ہیں وہ تو جملہ کہلاتے ہیں جن سے کوئی دوسرا لفظ نہیں نکلتا اور نہ وہ کسی سے نکلے ہیں۔ اور جو اسم کسی کام یا حالت کا نام ہیں وہ مصدر ہیں۔ جن سے بہت لفظ نکلتے ہیں۔ مثلاً آنا مصدر ہے۔ جس سے آؤ آیا تم آؤ گے آیا تھا۔ میں آتا تھا۔ آیا ہے۔ ہم آئے ہو گئے۔ مت آؤ وغیرہ نکلے ہیں۔ یہ الفاظ جو مصدر سے نکلے ہیں سب فعل ہیں اور مشتقات کہلاتے ہیں۔ اور ہر ایک لفظ صیغہ۔ اسمائے جوابہ کی فارسی بے یکے نہیں آتی۔ ایسا کوئی قاعدہ نہیں کہ اگر تم گھوٹے کی فارسی اسپ جانتے ہو تو اُسکے ذریعے سے۔ ہاتھی۔ یا چیتے کی فارسی بھی تم خود بنا لو۔ جوابہ کے سیکھنے کے واسطے نصاب لغت ہے لیکن ایسے قاعدے مقرر ہیں کہ مصدر کے جاننے سے اُسکے مشتقات تم خود جان اور بنا سکتے ہو ہر ایک مشتق کو بطور لغت جدا گانہ سیکھنا ضرور

نہیں مشتقات کو جاننے کے واسطے اتنا البتہ ضرور ہوگا کہ پہلے مصدر کو پہچان لو۔
اور پھر مشتقات کے استخراج اور بنانے کا قاعدہ سمجھ لو۔ سو مصدر کی پہچان اردو میں یہ
ہی کہ اُسکے آخر میں لفظ نہا ہوتا ہے۔ جیسے آنا۔ جانا۔ کھانا۔ سونا۔ لانا۔ اور فارسی میں لفظ دن
یا تن مصدر کے آخر میں ہوتا ہے۔ مثلاً آمدن۔ رفتن۔ خوردن۔ خفتن۔ آوردن +

مصدر فارسیت گویم من	آخر شش بہت لفظ دن یا تن
اُسکوار دو میں اس سے پہچانا	کہ ہی آخر میں اُسکے لفظ نا

مشتقات کے استخراج کا قاعدہ جاننے سے پہلے تم کو جانا چاہیے کہ مشتقات
کس کس قسم کے اور کتنے ہوتے ہیں +

قسموں کی اگر پوچھو تو فعل کی بڑی قسمیں صرف تین ہیں۔ ماضی۔ مستقبل اور حال۔
اس واسطے کہ زمانہ اور وقت بھی صرف تین قسم کا ہے۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔ لیکن مستقبل
کے سوائے ماضی اور حال میں کچھ تفریق ہو کر قسمیں زیادہ ہو گئی ہیں۔ مثلاً ماضی فعل ہی
جس سے گزرا ہوا وقت معلوم ہوتا ہو۔ لیکن وقت کو تو خدا نے بڑی وسعت دی ہے۔
ابتداءً آفرینش آدم سے اس وقت تک ہزاروں برس کا وقت سب گزرے ہوئے میں داخل
ہے۔ پس گزرے ہوئے وقت میں پہلی تفریق یہ ہونی کہ پاس گزرا ہوا ہی یا مدت کا جس سے
ماضی بعید۔ اور ماضی قریب ماضی کی دو قسمیں پیدا ہوئیں۔ اور جس میں قریب اور بعد سے
بحث نہ ہو مطلق گزرنا معلوم ہوتا ہو۔ وہ ماضی مطلق ہے۔ ان تین قسموں کے علاوہ ماضی کی
تین قسمیں اور ہیں۔ ایک نا تمام جبکہ معنی میں گزرے کے علاوہ معمول کا منقطع نہ ہونا پایا جاتا ہے۔
جیسے کرتا تھا۔ آتا تھا۔ دوسری احتمالی جبکہ واقع ہونے میں شک ہو جیسے آیا ہوگا۔ تیسری
تمنائی جس میں آرزو دیائی جائے۔ جیسے کاش وہ بھی آتا تو کیا خوب ہوتا۔ حال کل زمانہ ایسا

تنگ ہو کہ اُسیں گنجائش تقسیم و تفریق کی نہیں لیکن امر اور نہی فعل کی دو قسمیں حال میں داخل ہیں۔ امر حکم کو کہتے ہیں جیسے بخواں پڑھ۔ مکن کر۔ بشنوسن۔ بگیر لو۔ اور نہی امر کے خلاف یعنی مانعت کو کہتے ہیں۔ مثلاً مستین مت لڑ۔ مکن مت کر۔ مخپ مت سو۔ چونکہ امر و نہی دونوں میں زمانہ حال ہے۔ یہ دونوں قسمیں بھی حال کا ضمیمہ ہیں +

خاص طرح کا ایک فعل ایسا ہے۔ جو حال و استقبال دونوں زمانوں پر ولالت کیا کرتا ہے مثلاً پانی برسے تو ناناچ بویا جائے۔ برسے اور بویا جائے بیشک فعل ہیں اور یہ بھی ظاہر ہے کہ ماضی نہیں ہیں۔ اور صرف مستقبل بھی نہیں۔ بلکہ حال کا زمانہ بھی سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس عبارت کا یہ مطلب ہے کہ ناناچ کا بونا پانی کے برسے پر منحصر ہے۔ اب برسے لگے تو ابھی بونا شروع ہو جائے اور کل برسے تو کل۔ اور پرسوں برسے تو پرسوں ایسے فعل کو مضارع کہتے ہیں۔ یہ ایک عربی کا لفظ ہے۔ اس کے لغوی معنی ہیں عورت جو دود بچوں کو ایک ساتھ دودھ پلائے۔ چونکہ ایک لفظ سے دو زمانے سمجھے جاتے ہیں۔ اس مشابہت سے اس فعل کا نام مضارع رکھ دیا۔ صیغہ کی بناوٹ کے اعتبار سے مضارع کو حال کے ذیل میں رکھا۔ اس واسطے کہ فارسی میں مضارع اور حال کا صیغہ ایک طور کا ہوتا ہے۔ حال میں صرف لفظی اول میں زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور اس نظر سے صیغہ مضارع اصل اور صیغہ حال فرع سمجھا جاتا ہے۔ پس ماضی کی چھ قسمیں حال اور اس کے دو ضمیمے امر و نہی ملا کر چار اور مستقبل ایک یہ سب فعل کی گیارہ قسمیں ہوئیں جو مصدر سے نکلتی ہیں۔ اور جن کی اصل مصدر ہے +

اب یہ بات باقی رہی کہ ہر ایک قسم میں کتنے صیغے ہونگے۔ سو صیغوں کا شمار فاعل یا مفعول کی حالت کے شمار پر منحصر ہے اور وہ حالتیں تین ہیں دو موثر اور ایک غیر موثر۔ موثر وہ ہے جس کے

سبب صیغہ بدلے اور غیر مؤثر وہ جس سے صیغہ پر کچھ اثر نہ ہو۔ حالت غیر مؤثر یہ ہے کہ فاعل ہو یا مفعول ذو حال سے خالی نہیں مرد اور تر ہے تو مذکر۔ یا عورت اور مادہ ہے تو مؤنث۔ یہ حال ہماری بولی اردو میں تو مؤثر ہے۔ مرد کو کہیں گے آیا۔ عورت کو آئی مرد کو بلا یا گیا۔ عورت کو بلانی گئی۔ مرد کو لڑا۔ عورت کو لڑی۔ مرد بولا۔ عورت بولی۔ لیکن زبان فارسی میں غیر مؤثر ہے۔ بولا اور بولی دونوں کے واسطے گفت ایک صیغہ آیا اور آئی کے واسطے آمد۔ گیا اور گئی کے واسطے رفت۔ پٹا اور پٹی دونوں کے واسطے زدہ شد۔ لیکن اس کے علاوہ اور طرح کی اور حالتیں ہیں جو فارسی میں بھی مؤثر ہیں یعنی ان کی وجہ سے فارسی میں بھی صیغہ بدلتا ہے اول یہ کہ فاعل ہو یا مفعول تین حال سے خالی نہیں غائب وہ جو نظر سے پوشیدہ ہو اور مخاطب جو سامنے موجود ہو۔ اور تیسرے خود بولنے والا متکلم فارسی میں جب فاعل یا مفعول کی یہ حالت بدلے گی۔ صیغہ بھی ضرور بدلے گا۔ کردی۔ کردم۔ مے گوید مے گوئی۔ مے گویم۔ خوابد آمد۔ خوابی آمد۔ خواہم آمد۔ دوسرے فاعل مفعول کی ایک حالت مؤثر یہ ہے کہ وہ ایک ہو یا متعدد۔ ایک کو واحد اور متعدد کو جمع کہتے ہیں تعدد کے لحاظ سے بھی صیغہ بدلتا ہے واحد کو کہیں گے آیا۔ اور جمع کو آئے اسی طرح فارسی میں آمد واحد۔ آمدند جمع جیسے خوابد آمد آویگا۔ خواہند آمد آوینگے۔ عربی میں واحد اور جمع کبھی جمع میں دو کے واسطے تشبیہ کا صیغہ بھی جدا ہوتا ہے۔ لیکن فارسی اور اردو میں دو اور زیادہ سب داخل جمع ہیں۔ پس صیغہ بدلنے میں فاعل و مفعول دو اعتبار سے اثر کرتا ہے۔ اول باعتبار غائب یا حاضر۔ یا متکلم ہونے کے دوسرے باعتبار واحد یا جمع ہونے کے اس حساب سے فعل کے صرف چھ صیغے ہوتے ہیں واحد غائب۔ جمع غائب۔ واحد حاضر۔ جمع حاضر۔ واحد متکلم۔ جمع متکلم۔ پس فعل کی گیارہ قسمیں ہیں۔ اور ہر قسم کے چھ چھ صیغے

ہوئے۔ لیکن ماضی تمنائی میں تین صیغے نہیں آتے +

واحد حاضر۔ جمع حاضر جمع مشکل۔ اور امر ذنی دونوں میں مشکل کم کے دو دو صیغے نہیں آ سکتے
اس واسطے کہ حکم ہو یا مانعت کرنا شخص غائب یا حاضر کی نسبت ہو سکتا ہے۔ لیکن خود مشکل اپنے
تین آپ کیا حکم دیگیا کیا مانعت کر گیا۔ ان کو ۶۶ سے کم کر دو ۵۹ صیغے ہیں جو مصدر
نکلتے ہیں یہ تو مصدر لازم کا حال ہے۔ اور مصدر متعدی میں ۵۹ کا دو چند یعنی ۱۱۸ صیغے
ہوتے ہیں۔ اس واسطے کہ مصدر لازم میں صرف ایک فاعل درکار ہوتا ہے اور متعدی میں
فاعل کے علاوہ مفعول بھی ہوتا ہے اور جس طرح فاعل کے تعلق سے صیغہ بدلتا ہے مفعول کے
تعلق سے بھی بدلتا ہے۔ فاعل کے تعلق سے فعل کو معروف اور مفعول کے تعلق سے
مجهول کہتے ہیں۔ مثلاً زدن مارنا فعل متعدی ہر زدن مارا ماضی معروف ہے اور زدہ شد
پیاماضی مجهول +

اب تم کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ مصدر ایک بڑے کنبے کا باپ ہے اُس کنبے کا نام گردان ہے اور
تمام صیغے مصدر کے پوتے پروتے ہیں۔ اور اگر بولی کو ملک فرض کرو اور نظم و نشر اور قصیدہ
اور غزل اور رباعی اور قطعہ اور شعر اور مصرع اُس ملک کے چھوٹے بڑے شعر اور قصیدہ
اور گادوں اور بازار اور محلہ اور کوچہ اور گلی سمجھو تو تم پاؤ گے کہ کوئی جگہ باوا مصدر کی
اولاد سے خالی نہیں۔ مصدر کی نسل گویا اُس ملک کے آدمے میں پھیلی ہوئی ہے اور اگر
تم ان سب کو جان لو تو ملک ان بان میں خلسے جگت آشنا ہو جاؤ گے +

اب بس کنبے کا ایک دوسرے سے رشتہ ناطہ تم کو بتاتے ہیں اور یہ کہ باوا مصدر خلف
اکبر اور ولیعہد کون ہے۔ سو مصدر سے بلا توسط صرف ماضی مطلق کا پہلا صیغہ واحد غائب
نکلا ہے اس طور پر کہ مصدر کا نون حذف کر دیا جائے جو باقی رہا وہ ماضی مطلق کا پہلا صیغہ

ہوگا جیسے آمدن سے آمدزدن سے زرد رفتن سے رفت ۔

یا ہر کھنا چاہیے کہ جب ماضی مطلق کا پہلا صیغہ بن گیا تو خود مطلق کے باقی پانچ صیغے اُسی سے بن جائے ہیں۔ اس طور پر کہ جمع غائب کی علامت ند یا واحد حاضر کی سی یا جمع حاضر کی ند یا واحد متکلم کی تم یا جمع متکلم کی یم اسکے آخر میں لگا دیجائے۔ انہیں سی اور ید اور یم سے پہلے سی کے لحاظ سے صیغہ ماضی کا حرف آخر کمزور ہوگا۔ سی سے پہلے کسرہ ظاہر اور ید اور یم سے پہلے کسرہ معدولہ اور ند اور تم سے پہلے مفتوح جیسے آمد۔ آمدند۔ آمدی۔

آمدید۔ آدم۔ آدمیم جب ماضی مطلق کے چھٹوں صیغے بن گئے تو قریب بعید احتمالی تمام تمنائی۔ اور مستقبل سب ماضی مطلق سے بنتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی ایک علامت مقرر ہو۔ قریب کی است۔ بعید کی بود۔ احتمالی کی باشند۔ تمام کی تے۔ تمنائی کی یا بمجمل۔ مستقبل کی خواهد۔ ان میں سے تمام اور مستقبل کی علامت تو صیغہ مطلق سے پہلے لگائی جاتی ہے اور باقی علامتیں آخر میں۔ ان علامتوں کی دو قسم کی علامتیں ہیں بعض حرف ہیں جیسے می اور یاے مجہول اور باقی بجائے خود فعل جو حرف ہیں ان میں صیغہ کا وہ رد و بدل جو فاعل و مفعول کے تعلق سے ہوتا ہے صیغہ مطلق پر ہوتا ہے اور علامت تبدیل ہونے سے محفوظ رہتی ہے اور جو بجائے خود فعل ہیں ان میں بالعکس ہے یعنی صیغہ مطلق تصرف سے محفوظ رہتا ہے اور خود علامت معمولی اور مقرری میں تصرف ہوتا ہے مگر علامت ماضی قریب کا تصرف خلاف قیاس ہے ۔

علامت فعلی میں جو علامت بجائے خود فعل ہو اور ماضی کے آخر میں بڑھائی جائے تو صیغہ ماضی کے آخر میں ہائے مخفی اور زیادہ کیجاتی ہے یہ ظاہر کر کے نہیں پڑھنی چاہیے بلکہ یہ صرف اس واسطے زیادہ کی گئی ہے کہ ماضی کے حرف آخر کا زبر ظاہر ہو ۔

اقسام فعل	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
ماضی قریب	آمده است	آمده اند	آمده ی	آمده اید	آمده ام	آمده ایم
ماضی بعید	آمده بود	آمده بودند	آمده بودی	آمده بودید	آمده بودم	آمده بودیم
ماضی احتمالی	آمده باشد	آمده باشند	آمده باشی	آمده باشید	آمده باشیم	آمده باشیم
ماضی تمام	می آمد	می آمدند	می آمدی	می آمدید	می آمدم	می آمدیم
ماضی تمنائی	آمدے	آمدندے	.	.	آمدے	
مستقبل	خواہد آمد	خواہند آمد	خواہی آمد	خواہید آمد	خواہم آمد	خواہیم آمد

بتاؤں ماضی کی تجھ کو قسمیں کہ چھوہیں گنتی میں جان بابا
ہر پہلے مطلق چونوں مصدر کو حذف کر ڈالو بے محابا
قریب جو پاس کی ہو گزری ہو لے کے آخر میں است ظاہر
بعید گزری ہوئی ہو مدت کی بوہ ہوتا ہو اُس کا آخر
ہر احتمالی کہ جس میں شک ہو نشان اُس کا ہر لفظ باشد
تمام ہر بانچوں چنانچہ زدن سے کوئی بنائے مے زد
چھٹی تمنائی جس کے گرد ان کلمہ تین صیغے آئے
لگائے مطلق میں یاے مجہول جو تمنائی کو بنائے

اگرچہ مستقبل ہر ماضی کے خلاف	پر بنا ماضی سے ہر بے اختلاف
صیغہ ماضی پر تو خواہد لگا	جس طرح سے خواہد آمد آویگا

ماضی کے ذریعات تو طے ہوئی۔ اب حال اور اُس کے توابع باقی ہیں۔ اس گروہ میں مضارع اصل ہے۔ سو اُس کے بنانے کا کوئی قاعدہ قیاسی نہیں ہے۔ محض سماعت پر انحصار ہے البتہ صیغہ واحد غائب مضارع کی یہ معمولی شناخت ہے کہ اُس کے آخرین دال ماقبل مفتوح ہوتی ہے۔ اور باقی صیغوں میں علامات معمولی ہوتی ہیں۔ جیسے آید۔ آئید۔ آئی۔ آئید۔ آئیم۔ آئیم۔ مضارع کے صیغوں پر لفظ می لگا دیا جائے۔ تو حال کے صیغے بن جائینگے +

لفظ می لاؤ اگر مضارع پر حال بن جائے اے کرم گستر

واضح ہو کہ ماضی تمام اور حال دونوں کی علامت ہے۔ مگر تمام کامی صیغہ ماضی مطلق پر آتا ہے۔ اور حال کا ماضی صیغہ مضارع پر۔ امر کے صیغے بعینہ مضارع کے صیغے ہوتے ہیں۔ اتنا فرق ہے۔ کہ امر کے صیغوں پر اکثر بائے زائد ہوتی ہے۔ مگر چونکہ بائے زائد کبھی مضارع کے صیغہ پر بھی ہوتی ہے۔ اس واسطے بائے زائد سے امر کی شناخت کچھ ٹھیک نہیں صرف سیاقِ مطلب سے امر و مضارع میں امتیاز کرنا درست ہے۔ امر کی گردان میں واحد حاضر کا صیغہ اصل امر ہے۔ اور جب مطلق امر کہا جائے تو یہی واحد حاضر سمجھنا چاہیے۔ اس میں ہی علامت واحد حاضر نہیں ہوتی اور مضارع کے واحد غائب سے دال گرا دی جائے تو امر بن جاتا ہے جو حال امر کا ہے۔ وہی ہی کا ہے۔ نہی کے اول میں نون لگایا جاتا ہے۔ اور صیغہ حاضر میں م

امر	بیاید	بیایند	بیا	بیائید
نہی	نیاید	نیایند	میا	میاید

مضارع کی گرپو چھتے ہو علامت اور اُس دال کے پہلے دائم زبر ہے اور اس امر پر بائے زائد لگاؤ	ہو دال اُس کے آخرین حضرت سلامت گرے دال تو امر اے خوش سیر ہی یہ دستور ہے اس میں کچھ شک نہ لاؤ
--	--

واضح ہو کہ فعل مجہول کی علامت لفظ شد ہی ہو شدماضی کے ساتھ مخصوص ہی ماضی اور جو ماضی سے بنتا ہے سب میں مجہول کے واسطے شد آویگا۔ اور جہاں جہاں معروف میں ماضی کے صیغے میں تصرف ہوتا ہے وہاں مجہول میں لفظ شد میں ہوگا۔ اور مضارع اور جو مضارع سے بنتا ہے اسکی علامت لفظ شود ہی شد جو علامت ماضی مجہول ہی بجائے خود شدن مصدر کی ماضی ہے اور شود اسی شدن کا مضارع ہے۔ مگر دوسرے مصادر کے لیے علامت مضارع مجہول ہے جہاں معروف میں مضارع کو تصرف ہوتا تھا مجہول میں شود کو ہوگا +
 وہ قاعدے جو مجہول سے مخصوص ہیں ذیل میں لکھے جاتے ہیں

ماضی مجہول بنانے میں ماضی کے آخر میں ہائے مخفی لگاؤ جو اس کو لفظ شد علامت مجہول سے جدا کر دے کیونکہ شد بجائے خود ماضی ہے اگر ہائے مخفی نہ ہوگی تو دو فعل کے فصل جمع ہو جائینگے مثلاً کردن سے کر و ماضی معروف ہے اور کردہ شد مجہول۔ اب کردہ شد کو صیغہ واحد سمجھ کر قریب بعید و احتمالی و تمنائی ہر ایک کی خاص علامت لگا کر بنا لو۔ قریب بعید و احتمالی میں وہ ہائے مخفی جو اصل صیغہ ماضی میں لگائی جاتی تھی اب شد میں لگائی جائیگی کیونکہ ماضی معروف میں شد کے ملنے سے ہائے مخفی لگائی جا چکی ہے +

اس سے قطع نظر کر کے دیکھو تو است و بود و باشد صیغہ مطلق کے آخر میں فصل ہائے مخفی لگائے جاتے ہیں اور مجہول کا صیغہ کردہ شد ہی تو است و بود و باشد کو کردہ شد کے بعد آنا چاہیئے اور ہائے مخفی شد کے بعد ہونی چاہیئے۔ تمام مجہول و مستقبل مجہول میں علامت تمام و مستقبل لفظ شد پر لگائی جائے گی۔ اور ماضی معروف کا صیغہ ہائے مخفی لگا ہوا تصرف سے محفوظ رہیگا۔ مضارع مجہول کی علامت شود ہی لیکن شود خود شدن سے صیغہ مضارع ہے مضارع مجہول بنانے کے واسطے اگر مضارع معروف میں شود لگایا جائے تو دو مضارع جمع ہوں سوا

ماضی میں بعض ہائے مخفی شود لگایا جاتا ہے۔ جیسے کردہ شود۔ اب کردہ شود کو مضارع کا اصل صیغہ سمجھ کر امر و نہی بقاعدہ معروف بنا لو۔ زدن کی گردان جو آگے لکھی جا سکی اُس میں جمہول کے سب قاعدوں کی مثالیں موجود ہیں۔ جب کوئی فعل واقع یا سرزد ہوتا ہے تو فعل کے تعلق سے فاعل اور مفعول دونوں میں ایک صفت پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً زید کو بکر مارتا ہو تو مار کے تعلق سے بکر زندہ یعنی مارتے والا اور زید زدہ یعنی پٹا ہوا کہا جاتا ہے۔ فاعل کی صفت کو اسم فاعل اور مفعول کی صفت کو اسم مفعول کہتے ہیں اور ان کے صیغے بھی مصدر سے نکلتے ہیں گو فعل نہیں ہیں۔ اسم و فاعل و مفعول دونوں میں دو دو صیغے ہوتے ہیں۔ واحد و جمع۔ اسم مفعول تو ماضی مطلق سے بنتا ہے۔ اس سہولت سے کہ ماضی مطلق کے صیغہ واحد غائب کے آخر میں ے لگا دیا جائے کبھی ماضی کے آخر میں ہا زائد بھی ہوتی ہے اور ایسی صورت میں ماضی و مفعول میں التباس پیدا ہوتا ہے جو سیاق مطلب سے رفع ہو سکتا ہے۔

جو ماضی کے آخر میں ہو ہے لگی	تو مفعول ہر مت سب مچل لگی
وے گاہ ہوتی ہے ہے زائدہ	نہیں جس سے محسوس میں کچھ فائدہ
فاعل امر حاضر سے بنتا ہے خالص امر کے صیغے کے آخر میں نہ لگا دیا جائے۔	
اگر امر سے کوئی فاعل بنائے	تو تون اور دال اور ہر کو ملائے

صیغہ جمع اسم فاعل و اسم مفعول بنانے کا ایک قاعدہ ہے کہ اگر فاعل و مفعول روح حیوانی نہ رکھتا ہو تو واحد کے صیغے کے آخر میں الف زیادہ کر دیا جائے۔ مثلاً کردن سے کرد ماضی مطلق کردہ مفعول واحد کردہ مفعول جمع اور کتہ مضارع کن امر کنندہ اسم فاعل واحد۔ کنندہ اسم فاعل جمع۔ اور اگر فاعل اور مفعول روح حیوانی رکھتا ہو

تو بار صیغہ مفرد کو گات سے بدل کر آخر میں الف اور نون لگا دیا جائے۔ مثلاً۔ کنڈگان
کنڈگان۔ فعل لازم میں ۵ صیغہ اور متعدی میں ۱۸ اتم کو پہلے گنوا دیئے تھے۔
اب لازم میں اسم فاعل کے ۴ اور متعدی میں اسم فاعل و اسم مفعول کے ۴ اور جمع
کر تو فعل لازم میں ۶۲ اور متعدی میں ۱۲۴ صیغہ ہوئے ان سب میں صرف ماضی
مطلق کا پہلا صیغہ اور مضارع کا پہلا صیغہ دو اصل ہیں اور باقی سب فرع یعنی ماضی کے
ذیل میں ماضی مطلق کے باقی ۵ صیغہ ماضی قریب کے ۴ ماضی بعید کے ۴ ماضی احتمالی کے ۴
ماضی تمام کے ۴ ماضی تمنائی کے ۴ مستقبل کے ۴ اسم مفعول کے ۳ جملہ ۴ صیغہ ہیں اور مضارع
کے ذیل میں مضارع کے باقی ۵ صیغہ حال کے ۴ امر کے ۴ نہی کے ۴ اسم فاعل
کے ۴ جملہ ۲۲ صیغہ ہیں بطور مثال ایک مصدر متعدی کی پوری گردان لکھی جاتی ہے۔
اُس میں ہر ہر صیغہ کی بناوٹ پر غور کرو۔ کہ کس طرح بنایا گیا ہے۔ اور تعلق زمانہ فاعل یا
مفعول کس معنی پر دلالت کرتا ہے جب تم یہ ایک گردان بھی خوب سمجھ کر یاد کر لو گے
تو پھر تم اُسی قیاس پر جملہ مصادر کی گردان پر بخوبی قادر ہو جاؤ گے۔

گردان یہ ہے

مصدر زون۔ مارنا	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
ماضی مطلق معروف	زد	زدند	زدی	زدید	زدم	زدیم
ماضی مطلق مجہول	زده شد	زده شدند	زده شدی	زده شدید	زده شدم	زده شدیم
ماضی قریب معروف	زده است	زده اند	زده ای	زده اید	زده ام	زده ایم
ماضی قریب مجہول	زده شده است	زده شده اند	زده شده ای	زده شده اید	زده شده ام	زده شده ایم
ماضی بعید معروف	زده بود	زده بودند	زده بودی	زده بودید	زده بودم	زده بودیم

مصدر	واجذب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
زودن - مازنا	زده شد بود	زده شده بود	زده شده بود	زده شده بود	زده شده بود	زده شده بود
ماضی بعید مجهول	زده شد بود	زده شده بود	زده شده بود	زده شده بود	زده شده بود	زده شده بود
ماضی احتمالی معروف	زده باشد	زده باشند	زده باشی	زده باشید	زده باشیم	زده باشیم
ماضی احتمالی مجهول	زده شده باشد	زده شده باشند	زده شده باشی	زده شده باشید	زده شده باشیم	زده شده باشیم
ماضی تمام معروف	زده شد	زده شدند	زده شدی	زده شدید	زده شدیم	زده شدیم
ماضی تمام مجهول	زده میشد	زده میشدند	زده میشدی	زده میشدید	زده میشدیم	زده میشدیم
ماضی تننایی معروف	زده می شد	زده می شدند	زده می شدی	زده می شدید	زده می شدیم	زده می شدیم
ماضی تننایی مجهول	زده می شد	زده می شدند	زده می شدی	زده می شدید	زده می شدیم	زده می شدیم
مستقبل معروف	خواهد زد	خواهند زد	خواهی زد	خواهید زد	خواهیم زد	خواهیم زد
مستقبل مجهول	زده خواهد شد	زده خواهند شد	زده خواهی شد	زده خواهید شد	زده خواهیم شد	زده خواهیم شد
اسم مفعول	زده	زده گان	زده	زده	زده	زده
مضارع معروف	زند	زنند	زنی	زنید	زنم	زنیم
مضارع مجهول	زده شود	زده شوند	زده شوی	زده شوید	زده شوم	زده شویم
حال معروف	زده می زند	زده می زنند	زده می زنی	زده می زنید	زده می زنم	زده می زنیم
حال مجهول	زده میشود	زده میشوند	زده میشوی	زده میشوید	زده میشوم	زده میشویم
امر معروف	بزند	بزنند	بزن	بزنید	بزنم	بزنیم
امر مجهول	زده شود	زده شوند	زده شو	زده شوید	زده شوم	زده شویم
نهی معروف	نزند	نزنند	نزن	نزنید	نزنم	نزنیم
نهی مجهول	زده نشود	زده نشوند	زده نشو	زده نشوید	زده نشوم	زده نشویم
اسم فاعل	زنده	زندگان	زنده	زندگان	زندگان	زندگان

ماضی کا پہلا صیغہ مصدر سے بنانے کا تو قیاسی قاعدہ ہے۔ لیکن مضارع کا صیغہ کسی قدر مقررہ سے نہیں بنتا محض سماعی ہے۔ پس اگر تم کو مصدر اور اُس کا مضارع بتا دیا جائے تو تمام گردان خود بنا سکتے ہو۔ یہ کچھ عام قاعدہ نہیں کہ ہر ایک مصدر سے کل صیغے بنائے جائیں۔ ایسا تو کوئی مصدر نہیں جس سے ماضی نہ آتی ہو اور جب ماضی آتی تو جس قدر صیغے ماضی سے بنتے ہیں یعنی ماضی کی چھوٹی قسمیں مستقبل مفعول یہ سب بھی ضرور آئیں گی لیکن بعض مصادر ایسے ہیں جن سے مضارع نہیں آتا۔ پس جس کا مضارع نہیں نہ اُس کا حال ہے نہ امر نہ نہی نہ اسم فاعل +

ذیل میں وہ مصادر جو اکثر استعمال میں آتے ہیں لکھے جاتے ہیں

مصدر فارسی	معنی اُردو	صیغہ دہد غائب مضارع	مصدر فارسی	معنی اُردو	صیغہ واحد غائب مضارع
آراستن	سوارانا	آراید	آشامیدن	پینا	آشامد
آرامیدن	آرام دیکھنا	آرامد	آشفتن	پریشان ہونا پریشان	آشوبد
آرمیدن	آرام کرنا	.	آغازیدن	شروع کرنا	آغازد
آردغیدن	ڈکار لینا	آردغد	آفریدن	پیدا کرنا	آفریند
آزردن	سانا آزدہ ہونا	آزارد	آگاہیدن	خبردار ہونا بتانا	آگاہد
آزمودن	آزمانا	آزماید	افراشتن	بلند کرنا	.
آگدن	بھرنا	.	افروختن	روشن کرنا	افروزد
آلودن	آلودہ ہونا	.	آماسیدن	سوجنا	آماند
آسودن	آرام کرنا آسودہ ہونا	آساید	آہزیدن	بخشنا	آہرزد

صذر فارسی	معنی اردو	صذر فارسی	معنی اردو	صذر فارسی	معنی اردو	صذر فارسی	معنی اردو
آموزش	یکھا - سکھانا	آموزد	آموزد	آموزش	آموزد	آموزش	آموزد
آمودن	بھرنہ - سنوارنا	.	.	آمودن	آمودن	آمودن	آمودن
آمیختن	لٹا - ملانا	آمیزد	آمیزد	آمیختن	آمیختن	آمیختن	آمیختن
آویختن	لٹکانا - لٹکانا	آویزد	آویزد	آویختن	آویختن	آویختن	آویختن
ارزیدن	قیمت پانا	ارزد	ارزد	ارزیدن	ارزیدن	ارزیدن	ارزیدن
ایستادن	کھڑا ہونا	استد	استد	ایستادن	ایستادن	ایستادن	ایستادن
اوستادن	اوستادن	.	.	اوستادن	اوستادن	اوستادن	اوستادن
استردن	موندنا - صاف کرنا	.	.	استردن	استردن	استردن	استردن
افراختن	بلند کرنا	افرازد	افرازد	افراختن	افراختن	افراختن	افراختن
افقار	گر پڑنا	افتد	افتد	افقار	افقار	افقار	افقار
افقار	افقار	افقار	افقار	افقار	افقار	افقار	افقار
افزودن	بڑھانا - بڑھانا	افزاید	افزاید	افزودن	افزودن	افزودن	افزودن
افسردن	ٹھہرنا	افسرد	افسرد	افسردن	افسردن	افسردن	افسردن
افشادن	جھڑنا - پھوڑنا	افشاند	افشاند	افشادن	افشادن	افشادن	افشادن
افشرون	پھوڑنا	افشارد	افشارد	افشرون	افشرون	افشرون	افشرون
افگندن	ڈالنا	افگند	افگند	افگندن	افگندن	افگندن	افگندن
انباردن	پاشنا - ڈھیرنا	انبارد	انبارد	انباردن	انباردن	انباردن	انباردن
انپاشتن	پاشنا - ڈھیر کرنا	.	.	انپاشتن	انپاشتن	انپاشتن	انپاشتن
انجامیدن	تمام ہونا	انجامد	انجامد	انجامیدن	انجامیدن	انجامیدن	انجامیدن

مصدر فارسی	معنی اردو	صیغه واحد غائب مضارع	مصدر فارسی	معنی اردو	صیغه واحد غائب مضارع
بردن	لیجانا	برد	پروردن	پالنا	پرورد
برداشتن	بھوننا	۰	پریدن	اڑنا	پرید
برگشتن	پھرنا	برگردد	پژمردن	گلانا	۰
بریدن	کاٹنا	برود	پژدہیدن	فکر کرنا	پژود
بستن	باندھنا	بندد	پسندیدن	پسند کرنا	پسندو
بودن	ہونا - رہنا	باشد	پنداشتن	معلوم کرنا	پندارد
بوسیدن	بوسیدہ ہونا - چومنا	بوسد	پوشیدن	پہننا چھپانا	پوشد
بختن	چھاننا	بیزد	پوئیدن	دوڑنا	پوید
بوئیدن	سونگھنا - بودینا	بوید	پیچیدن	پلٹنا - لیٹنا	پیچد
	پ		پیراستن	چھانٹنا	پیراید
پاشیدن	بکھرنا - چھڑکنا	پاشد	پیوستن	ملنا - ملنا	پیوند
پالودن	صاف کرنا	پالاید	پیمودن	ناپنا	پیماید
پائیدن	ٹھیرنا	پاید	ت		
پختن	پکانا	پزد	تاختن	دوڑنا - دوڑانا	تازد
پزیرفتن	قبول کرنا	پذیرد	تافتن	چکنا - بٹنا	تا بد
پرداختن	مالی کرنا بخول ہونا	پردازد	تپیدن	ترپنا	تپد
پرستیدن	پوجنا	پرستد	تراشیدن	چھیلنا - کاٹنا	تراشد
پرسیدن	پوچھنا	پرسد	تراویدن	ٹپکنا	تراود

مصدر فارسی	معنی اردو	مصدر فارسی	معنی اردو	مصدر فارسی	معنی اردو
ترسیدن	ڈرنا	ترسد	خاریدن	کھجوانا	خارد
تفتن	گرم ہونا	.	خاستن	اُٹھنا	خیزد
تفیدن	گرم ہونا	تفسد	خائیدن	چبانا	خاید
تنیدن	تننا	تشد	خراشیدن	چھیلنا	خراشد
توانستن	سکنا	تواند	خراامیدن	کھڑا کر چلنا	خرامد
	ج		خروشدن	شور کرنا	خروشد
جستن	کودنا	جهد	خریدن	ہول لینا	خرد
جستن	ڈھونڈھنا	جوید	خرزیدن	گھٹنا	خزد
جنبیدن	ہلنا	جنبد	خستن	زخمی ہونا زخمی کرنا	.
جوشیدن	ادبنا	جوشد	خفتن	سوننا	خسبد
	چ		خلیدن	چھٹنا	خلد
چریدن	چرنا	چرد	خموشدن	چپ رہنا	خموشد
چسپیدن	پلٹنا	چسپد	خندیدن	ہنسنا	خندد
چشیدن	چکھنا	چشد	خوابیدن	سوننا	خوابد
چکیدن	ٹپکنا	چکد	خواستن	چاہنا	خواہد
چمیدن	لچکنا	چمد	خواندن	پڑھنا پڑھانا	خواند
چیدن	چھنا	چید	خوردن	کھانا	خورد
	خ		خمیدن	میٹھا ہونا	خمد

مصدر فارسی	معنی اردو	مصدر فارسی	معنی اردو	مصدر فارسی	معنی اردو
خوشتیدن	سوگنا	خوشد	رژیدن	رنگنا	صیغه واحد غائب مضارع
	و		رستن	چھوٹنا	..
دادن	دینا	دہد	رستن	اُگن	.
داشتن	رکنا	دارد	رسیدن	پہنچنا	رسد
دانستن	جاننا	داند	رستن	کاتنا	.
درخشیدن	چکنا	درخشد	رفتن	جانا چلنا	رود
درویدن	کاشنا	دروود	رُفتن	بہارنا	روبد
دزدیدن	چورانا	دزدود	رمیدن	بھاگنا	رمد
دمیدن	اُگن - طلوع کرنا، بھوکنا	دمد	رنجیدن	آزردہ ہونا	رنجد
دوختن	سینا	دوزد	روئیدن	اُگن	روید
دوشتیدن	دوہنا	دوشد	رمیدن	چھوٹنا	رہد
دویدن	دوڑنا	دود	رنجتن	چھٹکانا - بیٹنا	ریزد
دریدن	پھاڑنا	دزد	رسیدن	کاتنا	رید
دیدن	دیکھنا	مید		ر	
	ر		زادن	جھنا	.
راندن	ہانکنا - چلانا	راند	زائیدن	جھنا	زاید
ربودن	لیجانا - اُچک لینا	رباید	زاریدن	رونا	زارد
رخشیدن	چکنا	رخشد	زدن	ہارنا	زند

مصدر فارسی	معنی اردو	صیغه واحد غائب مضارع	مصدر فارسی	معنی اردو	صیغه واحد غائب مضارع
زیتن	جینا	زید	ش		
	س		شایدن	پیشاب کرنا	شاید
ساختن	موافقت کرنا بنانا	سازد	شایستن	الاق ہو نا	شاید
ساییدن	پسینا	ساید	شتافتن	خود رنا	شتاید
سپردن	سونپنا	سپارد	شدن	جانا - ہونا	شود
ستائیدن	سراہنا	ستاید	شستن	دھونا	شوید
ستردن	مونڈنا - مونڈوانا	سترد	شکستن	ٹوٹنا - توڑنا	شکند
ستادن	لینا	ستاند	شکبیدن	صبر کرنا	شکبید
ستودن	تعریف کرنا	.	شگافتن	پھٹنا - چیرنا	شگافد
ستیزیدن	لڑنا	ستیزد	شگفتن	رکھنا	شگند
سرائیدن	گھانا	سرائید	شمردن	گننا	شمارد
سرشتن	گوندھنا	.	شاختن	پہچاننا	شنا
سزیدن	الاق ہو نا	سزد	شنودن	سننا	.
سفتن	بیدھنا - پرونا	.	شنیدن	سننا - سوگھنا	شنود
سگالیدن	اندیشہ کرنا	سگال	ط		
سجیدن	تولنا	سجد	طیدن	بے قرار ہونا	طید
سوفتن	جلنا - جلانا - روشن کرنا	سوزد	طرازیدن	نقش کرنا	طرازد
سودن	گھنا	.	طلبیدن	بلانا - چاہنا	طلبند

معنی اردو	مصدر فارسی	معنی اردو	مصدر فارسی
کارد	کاشتن	کارد	کاشتن
کودنا	کافتن	کودنا	کافتن
کودنا	کاویدن	کودنا	کاویدن
کاه	کاهیدن	کاه	کاهیدن
کرنا	کردن	کرنا	کردن
کھلنا کھونا	کشادن	کھلنا کھونا	کشادن
کشد	کشتن	کشد	کشتن
کھونا	کشتن	کھونا	کشتن
کھلنا کھونا	کشودن	کھلنا کھونا	کشودن
کھینچنا	کشیدن	کھینچنا	کشیدن
کھودنا	کندن	کھودنا	کندن
کوشش کرنا	کوشیدن	کوشش کرنا	کوشیدن
کھودنا	کندیدن	کھودنا	کندیدن
کوٹنا	کوفتن	کوٹنا	کوفتن
گ		گ	
گھلنا گھلنا	گداختن	گھلنا گھلنا	گداختن
چھوڑنا	گزاختن	چھوڑنا	گزاختن
گزرنا	گزشتن	گزرنا	گزشتن

مصدر فارسی	معنی اردو	صیغه واحد غائب مضارع	مصدر فارسی	معنی اردو	صیغه واحد غائب مضارع
گراییدن	خواهش کرنا	گراید	لاییدن	چاشنا	لاید
گردیدن	پھرنا - ہونا	گردد		م	
گرفتن	پکڑنا - لینا - فرغ کرنا	گیرد	مالیدن	لمنا	مالد
گردیدن	رغبت کرنا	گردد	ماندن	رہنا	ماند
گرختن	بھاگنا	گریزد	مانستن	مشابہ ہونا	ماند
گریستن	رونا	گرید	مردن	مرنا	میرد
گزاردن	ادا کرنا	گزارد	مکیدن	چوسنا	مکد
گزیندن	چن لینا	گزیند		ن	
گستردن	بچھانا	گسترده	نازیدن	ناز کرنا	نازد
گستن	ٹوٹنا - تار ٹوٹنا	.	نالیدن	شور کرنا	نالده
گسیختن	ٹوڑنا - ٹوٹنا	گسلد	نامیدن	نام رکھنا	نامد
گشتن	پھرنا - ہونا	.	نشستن	بیٹھنا	نشیند
گفتن	کہنا	گوید	نکوہیدن	ملا مت کرنا - بکھی کرنا	نکوہد
گماشتن	مقرر کرنا	گمارد	بگماشتن	بکھنا	بگمارد
گنجیدن	سمانا	گنجد	نگریستن	دیکھنا	نگرد
	ل		نمودن	دیکھنا - دکھانا - کرنا	نماید
لرزیدن	کاہنسا	لرزد	لواختن	لواڑنا - بجانا	لوازد
لغزیدن	پھسلنا	لغزد	نوردیدن	پلینا	نوردد

مصدر فارسی	معنی اردو	صیغہ واحد غائب مضارع	مصدر فارسی	معنی اردو	صیغہ واحد غائب مضارع
نوشتن	لپیٹنا	.	نوشتن	ہراسیدن	ہراسد
نوشتن	لکھنا	نوید	نوشتن	چھوڑنا	چھوڑا
نوشتیدن	پینا	نوشد	نوشتن	چھوڑنا	چھوڑا
نہادن	رکھنا	نہد	نوشتن	یافتن	یابد
نہفتن	چھپنا۔ چھپانا	.	نوشتن	یافتن	یابد
نیوشتیدن	سننا	نیوشد	نوشتن	یافتن	یابد
	و		نوشتن	یافتن	یابد
وزیدین	اختیار کرنا	وزرد	نوشتن	یافتن	یابد
وزعلایندن	بھکانا	وزعلا ند	نوشتن	یافتن	یابد
وزیدین	ہوا چلنا	وزرد	نوشتن	یافتن	یابد

فعل لغوی کا نتیجہ چل مصدر کہلاتا ہے جیسے کرنا فعل ہے اس کا نتیجہ ہے کام سونا فعل ہے اس کا نتیجہ ہے نیند۔ اس کا بھی اکثر ایک صیغہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کے بنانے کا کوئی ایک خاص قاعدہ مقرر نہیں کبھی امر کے آخر میں ش لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے بارش۔ خواہش۔ سازش۔ کاشش۔ آلاش۔ آسایش اور کبھی اسم صفت کے آخر میں یاے معروف لگانے سے مثلاً خوبی۔ رسوائی۔ بینائی۔ دانائی۔ گویائی۔ اسامی صفتی جن کے آخر میں ہوا ان میں یاے مصدری لگانے سے وہ دور ہو جاتی ہے اور گاف اُس کی جگہ آ جاتا ہے۔ مثلاً آسودگی۔ بیہودگی۔ کشادگی اور کبھی ماضی کے آخر میں لفظ آر بڑھانے سے جیسے رفتار۔ کردار۔ دیدار۔ اور کبھی دو متضاد یعنی مصدروں کی دو ماضیاں مل کر چل مصدر کے معنی پیدا کرتی ہیں۔ جیسے آمد و رفت

نشست عوبر خاست۔ اور کبھی ماضی و امر مل کر صیغہ حال مصدر ہوتے ہیں مثلاً جستجو۔
 گفتگو۔ نشست و نشو۔ کبھی صرف ماضی کا صیغہ حال مصدر کی جگہ متعل ہوتا ہے مثلاً آمد
 گفت۔ گفت۔ یوں بولتے ہیں۔ کس کی آمد ہے اور گفت کی مثال۔ سعدی نے کہا ہے
 ع در نہ ماند بجفت و کردار + کبھی صرف امر کا صیغہ جیسے آروغ اور آغاز +
 اسم فاعل بنانے کا معمولی قاعدہ تو اوپر بیان ہو چکا ہے۔ لیکن بعض مرتبہ صیغہ فاعل خلا
 قاعدہ مذکور بھی بنایا جاتا ہے۔ کبھی امر کے آخر میں الف یا الف نون لگا دینے سے مثلاً دانا
 بنیا۔ گویا۔ جویا کہ ان الفاظ کے معانی دانندہ۔ بیندہ۔ گویندہ۔ جویندہ کے ہیں۔ اور
 گریاں۔ خنداں۔ جویاں۔ پویاں۔ اور کبھی اسم و امر مل کر فاعل کے معنی پیدا کرتے ہیں
 جیسے جہاں آفریں۔ ہمہ دہاں۔ خطاب بخش۔ گور کن کفش دوز یعنی آفرینندہ جہاں۔ دانندہ
 ہمہ و بخشنندہ خطا و کندہ گور دوزندہ کفش۔ اسم و امر کی ترکیب سے معنی فاعل کا پیدا
 ہونا تو اکثر ہے۔ لیکن گاہ معنی مفعول بھی حاصل ہوتے ہیں جیسے پامال تو آگندہ و گیم
 کبھی اسم میں گار یا گر لگانے سے فاعل ہو جاتا ہے۔ جیسے گنگار۔ خدمتگار۔ آہنگر۔ زرگر
 کبھی جہی میں گار یا آرنگانے سے فاعل بنتا ہے جیسے پردہ گار۔ کردگار۔ پرستار۔ کبھی امر
 میں جیسے آمر زگار +

قاعدہ تعدیہ

یعنی فعل لازم کو متعدی بنانے کا طریقہ۔ اردو میں بھی فعل لازم کو متعدی بنانے کی
 ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً سو نا فعل لازم ہے۔ سلا نا متعدی ہو گیا۔ چلنا چلا نا فارسی کا مصدر
 متعدی امر سے بنتا ہے۔ امر کے آخر میں الف زیادہ کرنا ہوتا ہے۔ پھر لفظ نیدن لگا دیا جاتا ہے جیسے
 ختن سونا۔ خواب سونا۔ خواب نیدن سلا نا۔ خوردن کھانا خور کھا نا۔ خنیدن کھانا۔ جب

مصدر متعدی بن گیا۔ پھر اُس سے مثل مصادر اصلی کے تمام صیغہ معمولی قواعد مقررہ کے بموجب نکلیں گے۔

لازم کو آپ اگر متعدی بنائیے آخر میں امر کے الفاظ دل لگائیے
اور اُس کے بعد کچھ نیند کو مستزاد یہ ہر طریق تعدیہ ہذا ہوا المراد

قاعدہ

باید اور تو اند دو مضارع ہیں باید بایستن سے اور تو اند تو استن سے۔ سوان مضارع کے بعد اگر صیغہ ماضی مطلق ہو تو وہ مصاح کے معنی دیا کرتا ہے جیسے باید رفت یعنی جانا چاہئے اور تو اند کرد کرنا ممکن ہے۔

بیان حروف

الف چھ قسم کا ہے۔

(۱) الف دعائیہ صیغہ واحد غائب مضارع کی دال سے پہلے الف زیادہ کیا جائے۔ تو استمرار کے معنی پیدا ہوتے ہیں اور دعائیں متعل ہوتا ہے۔ جیسے کنا دشوا و دباد۔ لیکن بودن سے بود مضارع میں الف دعائیہ لگایا جائے تو باد کہا جائے گا نہ بوا د۔

(۲) الف فاعل امر کے آخر میں آتا ہے۔ اور امر کو بمعنی فاعل کر دیتا ہے۔ گویا۔ دانا۔ دنیا بمعنی گویندہ کئے والا۔ دانندہ جاننے والا۔ بینندہ دیکھنے والا۔

(۳) الف قسم جس کی قسم کھادیں اُس کے آخر میں لگایا جاتا ہے جیسے حقاً یعنی خدا کی قسم۔

(۴) الف نداء جس کو پکاریں اُس کے آخر میں ہوتا ہے جیسے کریم خدا یا۔ بمعنی اے کریم خدا۔

(۵) الف بمعنی باب جیسے شب شب۔ باب۔ رنگارنگ۔ گوناگون۔ بمعنی شب شب لب لب۔ رنگ برنگ۔ گوں گوں۔

(۶) الہت بمعنی داو عاطفہ جیسے تگلاو یعنی تگ دیو +

ب سات طح کی جر +

اول بے الصاق جسکے معنی ساتھ کے ہوتے ہیں اور حرف ب اور لفظ باد دونوں کے ایک معنی میں مثلاً بابد اناں نشیں ۔

دوم۔ باے سبب جیسے زندہ است نام فرخ نوشیر داں بعدل ۔ بسبب عدل ۔
سوم۔ باے طرف جسکے معنی پیچ اور تیس کے ہوں ۔ اور یہ ب ہم معنی لفظ در کے ہر کہ اسکے معنی بھی پیچ اور میں کے ہوتے ہیں اور اسی واسطے جب کسی لفظ کے اوّل میں ب ہو اور
آخر میں در یا اندر تو ایک زیادہ ہوتا ہے جیسے ۵۰ بہ دریا در منافع بے شمار ست +

چہارم۔ باے علو جس کے معنی اوپر کے ہوں ۔ اور اس صورت میں ب ہم معنی لفظ بر ہوگی
اور جب کسی کلمہ کے اوپر ب ہو ۔ اور آخر میں بر تو ایک زیادہ ہوگا جیسے ۵۰ یکے را بر سر بند
کج بخت + دگر را بختاک اندر آرد بخت +

پنجم۔ باے قسم جیسے بخدا ۔ بسر تو بجان تو +

ششم۔ ب بمعنی طرف جیسے روئے رخسار ندا ۔ یعنی جنگل کی طرف منہ اٹھایا +
ہفتم۔ بمعنی برے جیسے چوں نماز بر خاستند ۔ لے برے نماز بر خاستند ۔ یعنی نماز کے لیے اٹھے +
تاردو میں واحد حاضر کو تو لڑکے بولتے ہیں ۔ اس تو کو فارسی میں تو کہتے ہیں ۔ اردو کی
تو میں داو معروف ہے ۔ فارسی تو میں صرف ضمہ معدولہ ۔ اور اس فارسی تو کا مخففت
ہے ۔ جب اسم یا فعل کے آخر میں یہ ت ہو تو ساکن ہوگی ۔ جیسے گو میت ۔ رویت ۔ جانت
اسکے سوا اور طرح پر استعمال اس ت کا نہیں ہوتا +

حج ۔ اسیکو جیم فارسی کہتے ہیں جیسے گ کو کاف فارسی اور ژ کو زے فارسی ۔ احوال

کہ عربی میں سچ اور گ اور ژ نہیں ہوتی۔ بلکہ فارسی زبان کے ساتھ مخصوص ہیں سچ و ژم کی ہر مفتوح یعنی زبردالی جیسے چہ اور کمور یعنی زیردالی جیسے چہ زبردالی سچ تصغیر کے واسطے ہوتی ہے جیسے باغیچہ۔ اور زیردالی دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک استفہامیہ جسکے معنی ہوتے ہیں کیا جیسے چہ مے گوید۔ دوسری سببیہ جیسے فلاں کس از خدمت معزول شد چہ تشری بود۔ یعنی فلاں نوکری سے موقوف ہوا۔ اسواسطے کہ رشوت لیا کرتا تھا۔ کہ یہاں رشوت کا لینا موقوف ہونے کا سبب ہے۔

ش عام واحد غائب کی ضمیر ہے اور جب ضمیر ہوگا تو اُسکے پہلے زبر ہوگا۔ اور کبھی علامت چل مصدر ہے اس حالت میں اُس کے پہلے زبر ہوگا۔

ک اسم کے آخر میں تصغیر یا تحقیر کے واسطے لگا دیا جاتا ہے۔ جیسے مرغک۔ مردک یہ کاف ساکن ہے اور کاف کمور جملہ کے پہلے ہوتا ہے۔ کبھی واسطے بیان کے جیسے عرض میدارد کہ بندہ قرین عافیت ہستم۔ کبھی واسطے بابت علت کے مثلاً زید انعام یافت کہ در ہم بقان خو گوے سبقت برد۔ اور کبھی کاف کمور استفہام کے واسطے ہوتا ہے۔ استفہام کے لفظ کہ۔ چہ۔ کجا کے۔ چند۔ چوں۔ چگونہ۔ چرا۔ کہ چہ دونوں استفہام کے واسطے ہوتے ہیں۔ لیکن کہ سے ذو العقول کو پوچھتے ہیں۔ اور چہ سے غیر ذوی العقول کو۔ اور کدام سے دونوں کو۔ اور کجا استفہام مکان کے واسطے۔ اُسکے استفہام زبان کے لیے۔ اور چند استفہام شمار۔ اور چوں چگونہ استفہام کیفیت و چرا استفہام سبب کے لیے۔ جیسے کے آمدی و کجا بودی و چہ نام داری و کدام کتاب مے خوانی۔ داز کہ درس میگیری و چند صفحه یاد داری۔ و چگونہ یاد گرفتی و چرا بامانہ نمکنی۔ لفظ چہ و کہیں جب است لگا دیا جائے تو کسرہ کی جگہ سی ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے کیست و چیت یعنی کہ است و چہ است۔

م۔ ضمیر واحد شکلم ہے اور اعداد کے آخر میں نسبت کے واسطے لگایا جاتا ہے جیسے یکم و دوم و دہم وغیرہ۔ اور اُس سے پہلے ضمیمہ ہوتا ہے +

ن مفتوح واسطے نفی کے آتا ہے جیسے کر دیا نہ کر دینے کیا۔ اور صرف نون اور لفظ نہ دونوں کے ایک معنی ہیں۔ ن کا زبر ظاہر کرنے کو آخر میں ء لگادی جاتی ہے +
و عطف کے واسطے ہوتا ہے اردو میں اس کے معنی اور کے ہیں اور واؤ کے پہلے اسم ہو یا فعل وہ معطوف علیہ کہا جاتا ہے۔ اور واؤ کے بعد جو ہو معطوف۔ پڑھنے میں واؤ کو ظاہر نہیں کرنا چاہیے معطوف علیہ کے حرف آخر پر ضمتہ پڑھنا کافی ہے۔ جیسے من و تو کو من تو پڑھتے ہیں +
ہ دو ماضیاں یکے بعد دیگرے بے عطف حرف آویں تو پہلی ماضی کے آخر میں ء لگائی جاتی ہے اور اُس سے ترتیب سمجھی جاتی ہے۔ جیسے سلام کردہ نشست سلام کر کے بیٹھا۔ یعنی پہلے سلام کیا۔ پھر بیٹھ گیا۔ یہ تم پہلے پڑھو چکے ہو کہ ماضی مطلق کے آخر میں ء لگانے سے مفعول بن جاتا ہے۔ اور کبھی آخر ماضی میں بھی ہائے زائد لگادی جاتی ہے۔ اس صورت میں اس سے معنی پر کچھ اثر نہیں ہوتا +

ی دو قسم کی ہے۔ معروف جس کے پہلے کسرہ واضح ہو۔ دوسری یا بے مھول جس کے پہلے کسرہ معدولہ ہو۔ یا بے معروف آخر ہم میں نسبت کے واسطے لگائی جاتی ہے۔ جیسے لاہوری۔ ہندوستانی۔ پنجابی۔ آدمی۔ اور ہم صفت یعنی وہ اسم جس میں صفت کے معنی پیدا ہوں۔ اس کے آخر میں یا بے معروف لگائی جائے تو مصدر کے معنی ہو جاتے ہیں اور اُس ہی کو یا بے مصدر کہتے ہیں۔ جیسے خوبی۔ بدی۔ سازگاری۔ بنیائی۔ خوشی۔ کمی۔ بیوشی۔ بیکاری۔ اور مصدر کے آخر میں یا بے معروف لیاقت کے معنی پیدا کرتی ہے۔ جیسے کشتنی دگر دن ننی۔ و خوردنی۔ یعنی قتل کرنے کے لائق۔ گردن مارنے کے لائق۔ کھانے کے لائق۔ یا بے مھول ہم کے آخر میں

ایک کے معنی پیدا کرتی ہے اور اُس کو یاء وحدت کہتے ہیں۔ جیسے بادشاہ ہے ایک بادشاہ
 حرف ایک مرد۔ زن نے ایک عورت۔ اور کبھی آخر اسم میں یاء مجہول اس بات کے ظاہر
 کرنے کے لیے ہوتی ہے کہ وہ اسم غیر معین ہے۔ ایسی ہی کو یاء تنکیر کہتے ہیں جیسے کے کوئی شخص
 دے کوئی دل۔ اور کبھی آخر اسم میں یاء مجہول سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ آگے جو جملہ واقع ہے۔
 وہ اُس اسم کی صفت ہے جس میں یاء مجہول لگی ہوئی ہے۔ مثلاً بادشاہ ہے کو رد وادار دستم
 برزیر دست۔ کہ کہاں کہ اور وادار دائم جملہ بادشاہ کی صفت ہے۔ ایسی ہی کو یاء موصولہ
 کہتے ہیں۔ اور اس ہی کی شناخت یہ ہے کہ اُس کے بعد جملہ ہوتا ہے جو کہ سے شروع کیا جاتا ہے۔
 ان جمع کی علامت ہے۔ لیکن جائز چیز کو الف نون ملا کر جمع بناتے ہیں جیسے مردمان۔
 گاوان خزان۔ اور بیان چیز کو لفظ تاء لگانے سے جیسے آسمانہا۔ کوز ہا خستہا۔ اور
 بعض الفاظ کی جمع اس قاعدے کے خلاف بھی آتی ہے جیسے من کی جمع ما اور تو کی جمع ثما
 اور آو کی جمع اوشاں +

تا ایک حرف ہے جس سے انتہا کسی وقت یا فاصلے کی معلوم ہے اور جس کے معنی اردو میں تک
 ہیں جیسے ازدہلی تا بنارس یعنی دہلی سے بنارس تک۔ اور کبھی علت اور سبب پر آتا ہے
 جیسے صبحدم برخیز تا پیش از ہمہ بدر سے سی اور کبھی تا حرف شرط ہوتا ہے۔ مگر وہ شرط جو وقت
 سے متعلق ہو جیسے تا تو بن میر سی من بخدا میر سم +

را۔ بمعنی کو علامت مفعول ہے۔ اور مفعول کے آخر میں ہوتا ہے۔ من اور تو دو لفظ ہیں کہ
 اُن کے آخر میں را علامت مفعول لگانے سے دونوں میں تخفیف کر دی جاتی ہے۔ من کاؤں
 اور تو کاؤاؤ حذف ہو جاتا ہے جیسے مرا اور ترا +

حرف تخصیص ہے جیسے منت مر خدے را۔ یا مراور اسد کبر یا دمنی +

ترتیب فیصل کے لئے ہوتا ہے جیسے بدتر بہتر خوشتر

تساں اور زار اور وان حرف ظرفیت ہیں۔ جیسے گلستان۔ بوستان۔ گلزار مرغزار۔
قلب دان۔

ناک اور گیس اور آنہ اور مند اور واور اور وار حروف نسبت ہیں۔ جیسے نناک۔ غمگین
ماہانہ۔ سالانہ۔ خردمند۔ نیازمند۔ ہنرور۔ گنجور۔ شاہوار۔ بندہ وار۔

چوں۔ بہرچند۔ تا۔ اگر۔ یہ سب حروف شرط ہیں۔ چند شمار۔ اور تا وقت سے چو
ہچو۔ چوں۔ ہچوں۔ چاں۔ ہچیاں۔ جنیں۔ ہچئیں۔ بساں۔ وار۔ مانند۔ یہ سب حروف
تشبیہ ہیں۔ چنان۔ مرکب ہے۔ چوں اور آں سے اور جنیں چوں اور ایں سے۔
ہم اور نیز بھی داؤ کے علاوہ دو حرف عطف ہیں جن کے معنی ہیں بھی۔

آں۔ ایں۔ او۔ اسماء اشارہ ہیں۔ ایں سے قریب کی طرف اشارہ کرتے ہیں
آں اور او سے بعید کی طرف۔ لیکن اتنا فرق ہے کہ آں سے اکثر بے جان کی طرف اشارہ
کیا جاتا ہے جیسے آں کتاب۔ اور او سے جاندار کی طرف جیسے او شخص۔

جس کی طرف اشارہ کریں اس کو مشاعرہ الیہ کہتے ہیں۔ جب اسماء اشارہ پر رب
لگائی جائے تو کبھی دال بھی زیادہ ہو جاتی ہے جیسے بدال۔ بدیں۔ بدو۔ ایں اور او
پر جب تریا دریا آئے۔ او سے توالف نہیں لکھا جاتا جیسے بریں و برو۔ دیں و درو۔
ازیں و ازو۔

فرا کے معنی آگے اور فرو کے معنی نیچے فرا تر اور فرو تر اور کبھی دونوں زیادہ بھی
ہوتے ہیں۔ جیسے فرا گرفت۔ اور فرو گرفت۔

اضاف

جب دو اسموں میں کسی طرح کا تعلق ہو تو وہ تعلق اس طرح ظاہر کیا جاتا ہے کہ ایک ہاں کے حرف آخر کو زیر دیا جاتا ہے۔ مثلاً کتاب نے یہ۔ اس مثال میں کتاب اور زیر میں ایک تعلق ہے وہ یہ کہ کتاب زیر کا مال ہے اور زیر کتاب کا مالک پس یہ تعلق صرف کتاب کی ب کو زیر دیتے ہے سمجھا جائیگا۔ اور یہ زیر اضافت ہے اور کتاب مضاف اور زیر مضاف الیہ یہی زیر کہی ہنمرہ مکسورہ کہی یا ئے مکسور کی صورت میں بھی ہوتا ہے یعنی جن کلمات کے آخر میں ہاء قبل مفتوح ہو جیسے بندہ اور خستہ اور گتہ وغیرہ انکی اضافت ہنمرہ مکسور سے ہوتی ہے مثلاً بندہ حلقہ بگوش۔ یا خستہ گرسنگی یا گتہ عالم۔ اور جن کلمات کے آخر میں الف ہو یا و او قبل مضموم ہو انکی اضافت یا ئے مکسور کی صورت میں ہوتی ہے جیسے ختمے نیک۔ رستے خوب۔ خداے خلق جبائے دامن۔ جب تعلق مدار اضافت ہے اور بہت قسموں کا ہے۔ پس ہر ایک تعلق کی خصوصیت اضافت کی جدا جدا قسمیں ہیں جیسے پدر زیر انگشتی زیر شمشیر آہن۔ باشندگان دہلی۔ ملازم ریل۔ کوزہ آب۔ مصاحب بادشاہ وغیرہ۔ اردو بولی میں تہا کی کے اضافت کی جگہ بولا جاتا ہے لیکن اردو کے محاورہ میں مضاف الیہ کو پہلے بولتے ہیں اس کے بعد علامات اضافت اسکے بعد مضاف جیسے زیر کا باپ۔ سونے کی انگوٹھی۔ لوسے کی تلوار۔ دہلی کا رہنے والا۔ اور پر بیان ہوا ہے کہ فعل کے تعلق سے فاعل اور مفعول میں ایک صفت پیدا ہوتی ہے اور اسی صفت کے اعتبار سے فاعل کو آئندہ۔ زندہ۔ روتندہ۔ خوا بندہ کہتے ہیں۔ اور مفعول کو آردہ۔ زدہ۔ رقتہ۔ خفتہ۔ اور جس طرح فعل کا تعلق فاعل و مفعول میں ایک صفت پیدا کرتا ہے۔ جیسے خوبصورت۔ بد صورت اور جب فاعل یا مفعول یا صاحب حالت کو اس صفت کی خصوصیت کے ساتھ بیان کرنا ہو تو فاعل یا مفعول یا صاحب حالت کو اس صفت کی طرف اضافت کر دیتے ہیں جیسے نوشیروان دادگر پس دادگر ایک صفت ہے جس کے معنی ہیں نصف

اور نو شیریں کے ساتھ اُس کو ایک تعلق ہے وہ تعلق اضافت سے مفہوم ہوتا ہے ایسی اضافت میں
 مصناف موصوف ہے اور مصناف الیہ صفت اور اس اضافت کے معنی اُردو بولی میں کی گئی ہیں
 جیسے مادرِ مہربان - پدرِ بزرگوار - استادِ شفیق وغیرہ روزمرہ کی گفتگو میں جو اضافتیں استعمال
 کی جاتی ہیں ان کا سمجھ لینا تو چنڈاں دشوار نہیں لیکن ادنیٰ درجے کے تعلق اور دوسری نسبت
 سے شاعروں اور انشا پردازوں نے صد ہا قسم کی اضافتیں استعمال کی ہیں جن سے صرف
 نازک خیال آدمی لطف اٹھا سکتا ہے فارسی خواں لڑکے شروع سے اضافت پر کھانا نہیں کھتے
 اس واسطے اس خصوص میں ان سے بہت غلطی واقع ہو کر رہی ہے اور ہمیشہ ان کا پڑنا فک
 اضافت کے عیب سے خالی نہیں ہوتا عبارت جب بے قید اضافت پڑھی جاتی ہے نہایت بے نمک
 اور بد مزہ ہوتی ہے۔

فک اضافت ایک مکروہ غلطی ہے جس سے ہمیشہ بچنا چاہیے خاص لفظ البتہ میں جن میں فک
 اضافت جائز ہے مثلاً لفظ صاحب کہ اُس کو صاحب خانہ بے اضافت بھی مناسک ہے
 آنچہ ما کر دیم بر خود بیچ نابینا کرد در میان خانہ گم کر دیم صاحب خانہ را
 اسی طرح بعض الفاظ جن کے آخر میں ہائے تختی ہو ان میں بھی فک اضافت مناسک ہے ان کے
 سوا اور جگہ فک اضافت ہرگز جائز نہیں چند مصادیق نیچے لکھے جاتے ہیں ان کے معنی تباؤ اور
 ان میں مصاد لازم کو مصاد متعوی سے جدا کرو۔ آموضن۔ آگاہیدن۔ آذر دن۔ آغازیدن
 افرضن۔ بالیتن۔ بُردن۔ باضن۔ بودن۔ پردضن۔ تاوضن۔ توانستن۔ خُبتن۔ خُبتن۔ خواندن
 خواستن۔ دریدن۔ دیدن۔ رلودن۔ رمیدن۔ زدن۔ ساضن۔ شکستن۔ فریختن۔ کاستن
 گرفتن۔ کشتن۔ مانستن۔ مُردن۔ نمودن۔ وزیدن۔ یافتن اور انھیں مصاد کے وہ صیغے جو
 ذیل میں پوچھے جاتے ہیں تباؤ یعنی آموضن سے صیغہ واحد حاضر مضارع اور صیغہ جمع مستقبل

آگاہیدن سے صیغہ واحد متکلم ماضی ناتمام مجہول اور صیغہ واحد حاضر امر مجہول۔
 آزدن سے صیغہ واحد حاضر فی معروف اور صیغہ جمع حاضر حال مجہول۔
 آفراتن سے صیغہ جمع اسم فاعل اور صیغہ متکلم ماضی تمنائی مجہول۔
 بالیتن سے صیغہ واحد غائب ماضی ناتمام معروف (اس مقام پر لڑکوں کو سمجھا دینا چاہیے کہ یہ گو
 اس مصدر کا مضارع باید آتا ہے مگر خود مضارع کے باقی صیغے اور تثنیہ صیغے مضارع سے بنائے جاتے
 ہیں سُنے نہیں گئے۔

بودن سے صیغہ جمع غائب مستقبل (مثلاً بالیتن کے اس مصدر کا بھی حال ہے)
 بردن سے صیغہ جمع متکلم حال مجہول اور صیغہ جمع اسم فاعل۔
 تافتن سے صیغہ واحد حاضر مضارع اور صیغہ واحد اسم مفعول۔
 تبتن سے صیغہ جمع حاضر مضارع اور صیغہ جمع غائب مستقبل۔
 تبتن سے صیغہ جمع حاضر مضارع اور صیغہ جمع غائب مستقبل۔
 خواستن سے صیغہ واحد متکلم مستقبل معروف اور صیغہ جمع حاضر حال معروف۔
 ربودن سے صیغہ جمع حاضر فی معروف اور صیغہ جمع غائب ماضی احتمالی مجہول۔
 زدن سے صیغہ جمع غائب مضارع معروف اور صیغہ متکلم ماضی بعید مجہول۔
 سازفتن سے صیغہ واحد حاضر حال معروف اور صیغہ جمع حاضر مستقبل مجہول۔
 شکستن سے صیغہ واحد حاضر فی معروف اور صیغہ جمع غائب ماضی قریب مجہول۔
 فرفتن سے صیغہ جمع اسم فاعل اور جمع اسم مفعول اور صیغہ حاصل مصدر۔
 کاستن سے صیغہ جمع غائب امر معروف اور صیغہ واحد حاضر حال مجہول۔
 گرفتن سے صیغہ جمع غائب فی معروف اور صیغہ واحد متکلم ماضی مطلق مجہول۔

گشتن سے صیغہ واحد تکلم مستقبل اور صیغہ جمع حاضر ہی۔
 گشتن سے صیغہ تکلم ماضی تنانی معروف اور صیغہ واحد اسم فاعل۔
 مردن سے صیغہ واحد غائب ہی اور صیغہ واحد اسم مفعول۔
 نمودن سے صیغہ جمع تکلم حال معروف اور صیغہ جمع اسم مفعول۔
 یافتن سے صیغہ جمع اسم فاعل اور صیغہ واحد حاضر مستقبل مجہول۔
 نیچے لکھے ہوئے جملوں میں جن الفاظ پر خط کا نشان ہے بتاؤ کون کون صیغے ہیں
 اور ہر ایک کا مصدر و معنی کیا ہے۔

کہ گرد و نیافت - جویندہ یا بندہ - پسند کس آنچہ بخود نہ پسندی۔
 ہر کے مصلحت خویش نگوئے داند - بدوز طمع دیدہ ہوشمند۔
 زمانہ باتو سازد تو بازمانہ بساز - نشیدہ مگر تو ہر کہ شیر و بیشہ
 از کوزہ ہماں برو ترا ود کہ در دست - ایں ہمہ ہیچ ست چوں سے بگذرد
 لے کہ پنجاہ رفت و در خوانی + مگر ایں پنجر روز دریابی
 دشمن چہ کند چو مہرباں باشند دوست - چہ دانی تو لے بندہ کار خداے
 خاک شو پیش از اں کہ خاک شوی - ز کار بستہ میندیش دل شکستہ مدار
 در ہمہ کار مشورت باید - کار بے مشورت نگویند - برب حجے نشیں و گزر عمر ہیں۔
 ایں اشارت ز ہماں گزراں ماراں - چوں کنم خود کردہ ام خود کردہ راندہ پیر صیت
 تکلف گر نباشد خوش توان زلیت - ہر کہ میل گنج دارد برنجے باید کشید
 ہر چہ گیرید مختصر گیرید - گزریں را بہ آسماں دوزی + نہ دہنت زیادہ از روزی
 آنچہ نصیب ست بہم سے رسد + ورنہ تنائی بہ تم سے رسد - اگر خار کاری سخن ندروی

ہرگز کہ تخم بدی گشت چشم نیکی داشت + دماغ بیدہ سخت خیال باطل بست
 آن چنان می کہ بعد مردن تو + ہمہ نالال بوند و تو خنداں - تا تو آتی در دین کس خندان
 اندرون از طعام خالی دار + تا در و نو معرفت بینی + تہی از حکمتی بعلت آن + کہ پری
 اطعام تا بینی - چون خدا خواہد کہ پردہ کس درو + میلش اندر طعنہ پاکلاں برد - اگر روزی
 بدانش بر فردے + ز نادان تنگ دزی تر نبوی + بناد آن چنان روزی رساند
 کہ دانا اندازان حیران ماند - در عمل کوش و سرچہ خواہی پوش + تاج بر سر نہ و علم بردوش
 نصیحتہ کنت بتنودہانہ گیر کہ ہرچہ ناصح مشفق بگویت پذیر - تو پاک بہش برادر
 مدار از کس پاک + زند جامہ ناپاک گازران برنگ - چو حق بر تو پاشند تو بر خلق پاش
 دہ روز مگر گردون افسانہ اسیت افسوں - نیکی بجائے یاراں فرصت شمار یارا - ہمہ تباری
 لے حسود کیں رنجبیت + کہ از مشقت او جز ہمرگ نتوان رست - بزرگی بایست بخشہ کی کن
 کہ دانہ تا نینفشانی نرود - گاون خزان بار بردار + بہ زاد میان مردم آزار - چرا کار
 کند عاقل کہ باز آید پشیمانی - دیدہ انصاف چو مینا بود + دُر شمر دگر چہ کہ مینا بود - چشم ہنر
 بود از عیب پاک + بے ہنر از عیب گندزاں چہ پاک - چشم بدانیش کہ بر کندہ باد +
 عیب نماید ہنرش در نظر - آرز کہ بدست لطف برداشتہ + بنواز و بیکار میسکن بر خاک
 نیک اگر کنی بجائے تو نیکی کند باز - در بد کنی بجائے تو از بد تبر کند - امروز ہستی از بد و از
 نیک بے خبر + روزے بود کہ از بد و نیک خبر کند - دولت نہ بہ اکتساب علم و ہنرست - دست
 احکام قضا و قدرست - بگردامن جمعیت و فلان باس + کہ سنگ فقرہ در دامن در آسیت دارد
 ہیچ یار بدہ خاطر ہیچ یار + کہ برو بحر فلج رست و آدمی بسیار - دام شیطان ست دنیا دانہ لک
 نفس - مرغ دل را حرص نہ زد و در دام افکند + بشنوائیں نکتہ کہ خود را ز غم آزادہ کنی

خون خوری کو طلب دہی نہادہ کنی + تکیہ بر جائے بزرگان نتوان زد بگزاف + مگر اسباب بزرگی
 ہمہ آمادہ کنی - نابزہ رنج گنج میسر نمیشود - مرزا اس گرفت جان برادر کار کرد - جلد دنیا کس تا بنو
 چوں گزراں ست نیز زد بگو - ضامن دوزی شدہ روزی رساں + چند برسوئے دوم چوں خیاں -
 بدخل و خج خود بر دم نظر کن + چو دولت نیست خرج آہستہ تر کن - محبت بلند دار کہ پیش خدا خلعت +
 باشد بقدر محبت تو اعتبار تو - سعیدامرو نکونام غیر در گز + مرده است کہ نامش بہ نکوئی نبند - ازین
 خویش کشا سینه را - مایہ کن نسبت دیر نید را - از پدر مرده ملاف لے جواں + گرنہ سگی چوں خوشی از جواں
 راز نکشائے بہر کس کہ دیرں مرکز خاک + سیر کردیم بے محرم اسرار نبود - چیں گفت دانا نے آموزگار
 مکن بد کہ بد بینی از روزگار - جنگ صلح بے محل ناید بکار + جائے گل گل بسش و جائے خار خار - علاج آف
 پیش از وقوع باید کرد - دینغ سوددار دچورفت کار از دست - پیرے رسیدم بہ اقصای یونا
 بدو گفتم اے آنکہ با عقل دہوشی + ز مردم چہ بہتر بہر حال گفتہ + اگر راست پرسی خموشی خموشی +
 چند گردی گرد عالم ہر زور + پیش کرد ز رشود غم بیشتر - کاشہ چشم حریصاں پرنشد + تا صدف
 قانع نشد پرنشد - دشمن دانا کہ غم جاں بود + بہتر ازاں دوست کہ ناداں بود - رہ نیک داناں آزا کہ
 چو استادہ دست افتادہ گیر - بوستان دہر برگ نولے کس نید - چہرہ اقبال راز نک و فائے کس نید
 برفیابا دگیتی اعتماد عقل نیست + زان کزو پرفتنہ تر محنت سرائے کس نید - خاطر محنت ز دگان
 شاد کن + وز شپ محنت دگی یاد کن - جان من ہر چیز را با اصل خود باشد رجوع - ما چو از
 خاکیم آخر خاک میباید شدن - تملط کن کہ ہر کار کیہ صعب است + بنری و مدارے توان ست
 بشیریں زبانی و لطف و خوشی + توانی کہ پیلے بموئے کشتی - برگنگار شدی چوں شدی قادی
 عفو را شکر نعمت خود ساز - دو چیز حاصل عمرست خیر و نام نکو + چوزیں دودر گزری کل من علیہما
 با مردم نیک بد نمیباید بود + در بادیدہ و یو و دود نمیباید بود + مفتوں معاش خود نمیباید شد

مغرور بر عقل خود غیباید بود + برو گنج قناعت چون گنج عافیت بنشین - کہ یک دم تنگدل بودن
 بہ بحر و بر نمی آرزو + چو حافظ در قناعت کوش داد دنیاے دوز بگزیر + کہ یک جو منہ دنیا
 بصد من دُر نمی آرزو - نزاع آ پنہاں آتے بر فروزد + کہ از تاب آں سرچہ باشد پسوزد -
 دولت دنیا کہ مٹا کند + باکہ وفا کرد کہ با ما کند - ہماے بر ہمہ مرغاں از اں شرف دارد + کہ استخوان
 خور و طائرے نیاز دارد - خوش آمدی ز کجا میرسی بیا بنشین - دست وفا در کمر عہد کن +
 تانوشی عہد شکن جہد کن - جہاں لے برادر نماز کس + دل اندر جہاں آفریں بند کس
 از خدا و آں خلاف دشمن دوست + کہ دل بہر دور تصرف دوست - چوں نذاری ناخن
 درندہ تیز + بابد آں بہ کہ کم گیری ستیز - ادب تا صحبت از لطف الہی + نہ بر سر برد
 سر جا کہ خواہی - نہ چنڈاں بخور کردہانت بر آید + نہ چنڈاں کہ از ضعف جانت بر آید -
 نگفتہ نذر دے باتو کار + ولیکن چو گفتی دلیش بیار - سخن را بیدیش دانکہ بگوس + مکن
 منہ کہ داری شتاب - ز راہ تائی غماں بر متاب -

خاتمہ

اُستاد کو چاہیے کہ لڑکوں کو جملوں کے معنی حرف بحرف سمجھا دے اور محاورہ آرد میں جس حرف
 کے معنی اُس کی جگہ نہیں۔ بلکہ دوسرے مقام پر کہے جاتے ہیں۔ بخوبی ذہن نشین کر دے۔
 مثلاً یہ کہ آؤ کے معنی اُس کلمے کے بعد کہے جاتے ہیں جو آؤ کے بعد ہو بشرطیکہ وہ کلمہ مضاف ہو
 اور نہ معطوف الیہ اور نہ ایسا اسم اشارہ ہو جس کا مشاۃ الیہ اُس کے بعد واقع ہو ورنہ مضاف
 الیہ اور معطوف اور مشاۃ الیہ کے بعد کہے جائینگے۔ جیسے از خدا کے معنی ہیں خدا سے۔ یعنی
 آؤ کے معنی سے لفظ خدا کے بعد نکالے لیکن بہ زرا و میان مردم آزار میں ز کے معنی سے
 لفظ آدمیان کے بعد نہیں نکالیں گے۔ اس واسطے کہ آدمیان مضاف موصوف

ہو۔ اور مردم آزار اسکی صفت واقع ہو پس یوں کہنا ہوگا۔ بہتر آدمیوں کے تانہوں سے یا کہ از مشقت او میں یوں کہنا ہوگا کہ تکلیف اسکی سے۔ یا از دست و زبانے کہ برآید۔ کہ عمدہ شکرش بدرآید۔ میں پہلے از کے معنی کاف استفہام کے بعد اور دوسرے از کے معنی جو مخفف ہو کر کہ سے مل گیا ہے۔ شش کے بعد کہنے ہونگے یا مثلاً از میں کس چہ خواہی میں از کے معنی لفظ کس کے بعد کہنے ہونگے یعنی اس شخص سے تو کیا چاہتا ہے۔ لڑکوں کو در کے معنی عموماً بیچ پڑھائے جاتے ہیں اور عبارت فارسی میں جس جگہ در واقع ہوتا ہے اسی جگہ اُس کے معنی بھی کہے جاتے ہیں لیکن اگر در کے معنی شروع سے میں بتائے جائیں اور سمجھا دیا جائے کہ از کی طرح اگلے کلمے کے بعد نکلتے ہیں تو محاورہ اُردو سے بہت مطابق ہو۔ را کے معنی تیں بتائے جاتے ہیں لیکن اب لفظ تیں فصیح اُردو سے متروک سا ہو گیا ہے۔ التزام سے را کے معنی کو بتائے جائیں۔

اضافت کے تذکرہ میں اس کا بیان ہو چکا ہے کہ اس خصوص میں محاورہ فارسی بالکل محاورہ اُردو کے خلاف ہے۔ لیکن معلم محاورہ فارسی کی تقلید کر کے عبارت فارسی کی ترتیب پر معنی بتا یا کرتے ہیں مثلاً کتاب زید کے معنی محاورہ اُردو میں یہ کہ کتاب ہیں مگر جب معلم بتائیں گے کتاب زید کی۔

مبتدیوں کو دونوں زبانوں میں محاورے کا متوازا اختلاف دیکھ کر بھی وحشت ہوتی ہے اور یہ وحشت مدت تک اُن کو دوسری زبان سے آشنا نہیں ہونے دیتی بڑا عمدہ طریقہ دوسری زبان کی تعلیم کا یہ ہے کہ معلم اہتمام کر کے جہاں تک اُس کے کرنے سے ہو سکے اُس زبان کے محاوروں کو زبان مبتدی کے محاوروں کے پیرایہ میں اُسکو سمجھائے تاکہ مبتدی وہیں بالوں کے اختلاف محاورہ پر غور کر سکے اور اگر فارسی کے ساتھ اُردو کا محاورہ بھی بگاڑا جاتا ہے

تو اُس کا مطلب یہ ہے کہ مبتدی کو دونوں زبانوں کے محاوروں کا نہیں دکھایا جاتا پس وہ اپنے محاورہ کو دوسری زبان کے محاورے میں ادا کرنے پر کیونکہ قادر ہوگا لیکن اگر صرف اسی قدر کیا جائے کہ ایک جملہ فارسی کے معنی یا محاورہ جملہ اردو میں بتا دے جائیں تاہم مبتدی کے حق میں مفید ہوگا ایسا بتانا تو گویا مبتدی کو بہنزلہ مطلب سمجھانے یا لازماً معنی بتانے کے ہوگا۔ مبتدی کی استعداد زبانی کو اس سے ہرگز ترقی نہ ہوگی بلکہ بہتر یہ ہے کہ مبتدی کو پہلے لفظی معنی بتائے جائیں اور پھر اُس کو سمجھا دیا جائے کہ دیکھو یہ کیسی نامربوط اردو ہے۔ اور پھر اُس کو با محاورہ اردو میں معنی بتائے جائیں تاکہ اُس کو اختلاف پر تنبیہ ہو۔ جن لڑکوں کو اس طرز پر تعلیم کی گئی اُن کو فارسی میں ادبے مطلب پر بہت جلد دست چل ہوئی اور مضمون اردو کو ایسی اچھی طرح فارسی میں ادا کرنے لگے کہ اُن کی معلومات پر نظر کرنے سے ایسا درست ترجمہ ہر ایک کو موجب تعجب ہوتا تھا۔ علاوہ اسکے معلم کی معلومات ہمیشہ معلم کے پیش نظر ہوتی تھیں۔ خصوصاً جبکہ مبتدی ہو پس ابتدا سے معلم اردو کے سلیبس سلیس چھوٹے چھوٹے جملے شاگرد کو بتا دیا کرے۔ جس کے مفردات کی فارسی اُس کو معلوم ہے اور شاگرد ہر روز ایسے ایسے دو چار جملوں کا فارسی میں ترجمہ کیا کرے اور معلم اصلاح دیا کرے اور ترجمہ و اصلاح کی ایک کتاب شاگرد کے پاس بقید تاریخ رہنی چاہیے استاد کی اصلاح سرخی سے ہوتا کہ مبتدی کو اشتباہ واقع نہو اور اگر لڑکوں کے ساتھ معلم فارسی میں بات چیت بھی کیا کرے اگر ہر وقت نہیں تو دو چار منٹ تو لڑکوں کو نہایت سودمند ہوگا۔

القاب آداب غیرہ کی مشکل عبارتیں جو ہمیشہ خطوط کے شروع میں لکھنے کا دستور ہو گیا ہے ہرگز ہرگز مبتدیوں کو تعلیم نہ کی جائیں اس واسطے کہ مبتدیوں کو ان الفاظ کے معنی کا

سمجھا بہت دشوار ہوتا ہے۔ اور بے سمجھے کسی لفظ کا استعمال بڑی زبوں بات ہے جس سے ذہن کند ہوتا ہے۔

حضرت بندہ۔ قبلہ بندہ۔ برادر صاحب۔ صاحب من۔ مہربان من۔ عزیز من۔ اسلحہ کے چھوٹے چھوٹے القاب مبتدیوں کو بس ہیں +

جس طرز پر فی زمانہ تعلیم ہوتی ہے۔ اس میں ایک بڑا نقص یہ دیکھا جاتا ہے کہ کسی بات میں معلم سے غور اور خوض نہیں کرایا جاتا۔ ذرا شاگرد کا اور معلم نے لقمہ دیا حالانکہ جو بات شاگرد خود نکال سکتا ہو ضرور ہے کہ اُسی سے نکلائی جائے گو اس میں دیر ہو۔ اور گو استاد کی طبیعت اُس دیر کی وجہ سے منفرج بھی ہوتی ہو۔ اور اگر استاد دیکھے کہ شاگرد کی طبیعت اصل سخن کی طرف منتقل نہیں ہوتی تاہم مدد کے طریقہ پر اشارۃً کچھ سہارا لگا دینا چاہیے نہ یہ کہ بالکل اُس کو بتا دیا جائے اس طرح روک ٹوک کے ساتھ پڑھانے سے لڑکوں کے ذہن و حافظہ کو خوب ترقی ہوتی ہے اس کے واسطے مطالعہ کا طریقہ بہت بہتر ہے۔ وہ یہ کہ پڑھنے سے پہلے لڑکے اگلا سبق خود دیکھ لیا کریں اور بہت ابتدائی حالت میں شاید یہ مناسب ہو گا کہ معلم مطالعے سے پہلے اُن لفظوں پر نشان پینل سے کرے جو معلم کو خود نکالنے چاہئیں اب لوگوں نے مطالعہ کو بڑے جتید طلباء کے ساتھ خاص کر رکھا ہے۔ یہ غلطی ہے۔ علی قدر استعداد سب کے واسطے مطالعہ ہے۔ مبتدی ہو یا منتہی۔ مبتدی ہمیشہ استاد کی زیادہ توجہ کے محتاج ہوتے ہیں اور استاد کا یہ حال ہے کہ جو اُن کی توجہ کے زیادہ محتاج ہیں انہی سے زیادہ بے توجہی کرتے ہیں +

اکثر دیکھا جاتا ہے کہ چھوٹی جماعتوں کو اونچی جماعتوں کے لڑکے پڑھا دیا کرتے ہیں

استاد ہفتوں بھی خبر نہیں لیتے۔ استادوں کی یہ بے خبری مبتدیوں کا بڑا نقصان کرتی ہے۔ مدرس کو چاہیے کہ مبتدی جماعتوں کو خود بالا التزام سبق دیا کرے اور جہاں تک اُس کی فرصت مساعدت کرے زیادہ وقت اُن کی تعلیم میں صرف کرے جس قدر تحقیق کے ساتھ مبتدی کو تعلیم کی جائے گی اُسی قدر جلد مبتدی کی استعداد کو ترقی ہوگی۔ اگر ایک مختصر سا نصاب مثلاً نصاب خسرو مبتدی کو خوب طرح یاد ہو اور چند قاعدے جو اس رسالہ میں جمع کیے گئے ہیں سمجھا کر مستحفظ کرا دیئے جائیں اور اُن قاعدوں کا استعمال ان چند اشعار فارسی میں جو اوپر مرقوم ہوئے مبتدیوں کو دکھایا جائے تو میرا گمان یہ ہے کہ اس سے مبتدی کو ضرورتی استعداد حاصل ہو جائے گی کہ وہ سلیس فارسی عبارت کا صحیح ترجمہ کرے گا۔ بلکہ شاید آسان فارسی بھی صحت کے ساتھ لکھنے لگے اور تجربہ سے ایسا ثابت ہوا ہے کہ اگر اچھی طرح تعلیم ہو اور متعلم بھی مادہ قابل رکھتا ہو تو اتنی استعداد صرف چھ مہینے میں حاصل ہو جاتی ہے۔

تمام

